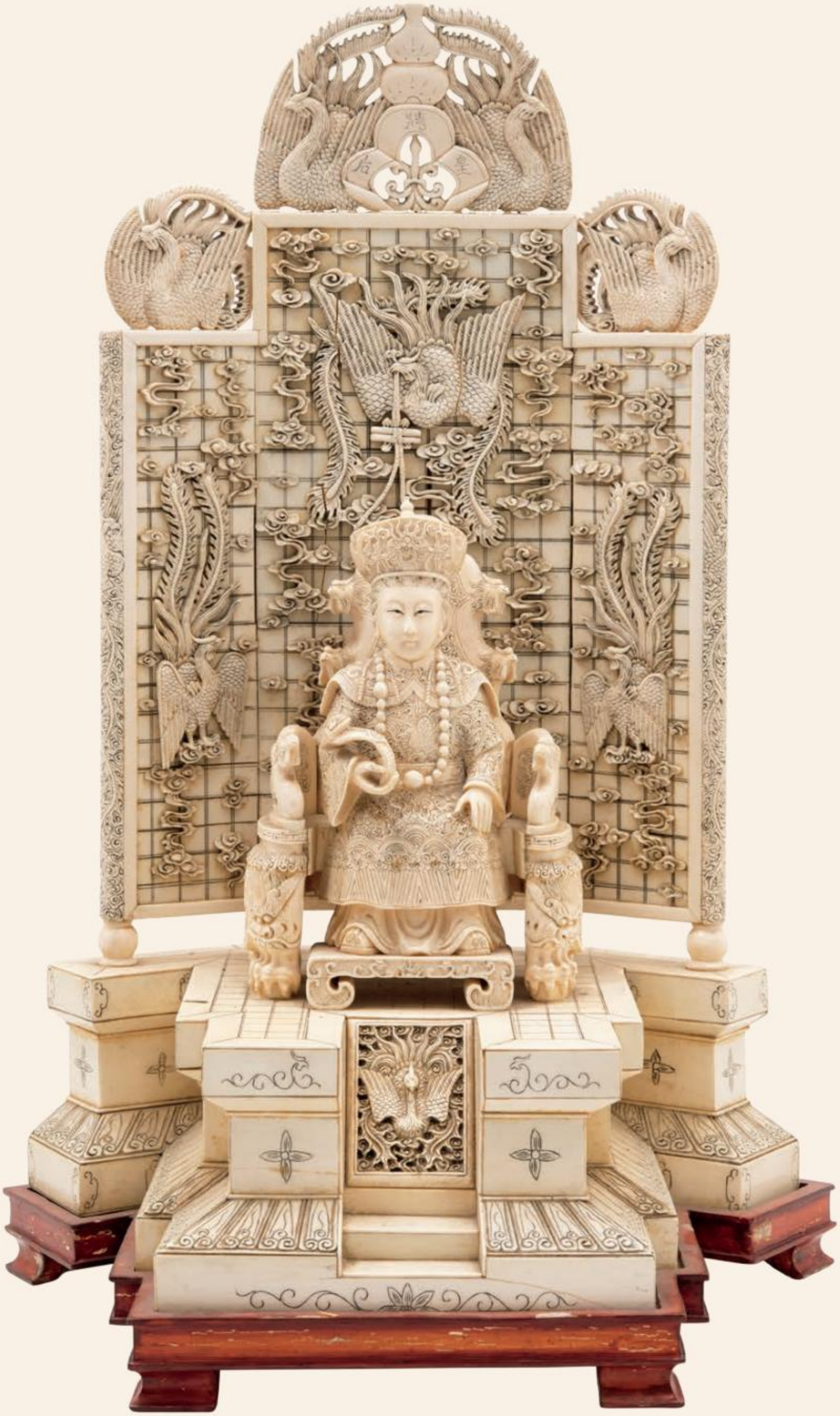
MORTON

SUBASTAS

SUBASTA DE ANTIGÜEDADES.
MÉXICO: UNA NACIÓN IMAGINADA

MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE DE 2021, 5:00 P.M.

DEBIDO A LA CONTINGENCIA, LA FECHA PUEDE CAMBIAR. CONSULTE **MORTONSUBASTAS.COM** PARA CUALQUIER ACTUALIZACIÓN



LOTE 10

LOTE 11

DIRECTORIO

Presidente | Luis C. López Morton · *eorozco@mortonsubastas.com*

Director General | Eduardo J. López Morton · *emorton@mortonsubastas.com*

Director de Operaciones | Manuel González · *mgonzalez@mortonsubastas.com*

Gerente de Administración y Finanzas | Rosalía Madrigal · *rmadrigal@mortonsubastas.com*

Director General de Préstamos | Andrés López Morton · *amorton@mortonsubastas.com*

Gerente de Autos y Camiones | Aida Alanís Lara · *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades | Antonio López Morton

Arte Moderno y Contemporáneo | Sofía Duarte

Obra Gráfica | Diana Álvarez

Joyería y Relojes | Alejandra Rojas

Libros Antiguos y Contemporáneos | Rodrigo Agüero

Vinos de Colección y Uso Diario | Abril Rodríguez

Oportunidades. Cerro de Mayka | Rafael Perusquía

Herencias y Colecciones | Javier López Morton

Monterrey | Yólika Sáenz

Guadalajara | Shantal López

París | Carlos Millán

DEPARTAMENTO DE ANTIGÜEDADES

Gerente de Departamento
Antonio López Morton

Especialista
Miguel Aguilar

Especialista
Daniela Baez

Catalogación
Adriana Alonso

Atención a clientes
Verónica Bernal

INFORMES

Tel. **+ 52 (55) 5283 3140** · atencion.clientes@mortonsubastas.com
Visite nuestra página web **mortonsubastas.com** donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

BIDSQUARE

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

SUBASTA DE ANTIGÜEDADES.
MÉXICO: UNA NACIÓN IMAGINADA

MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE DE 2021, 5:00 P.M.

Monte Athos 179, Col. Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

EXPOSICIÓN: DEL 20 AL 27 DE OCTUBRE

Lunes a viernes de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
Sábado y domingo de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.

PORTADILLA	PORTADA	CONTRAPORTADA
Lote 236	Lote 122	Lote 123

SUJETO A CAMBIO POR CONTINGENCIA

VISITAS PRIVADAS Y ASESORÍA. Citas: Verónica Bernal | Tel. (55) 5283 3140
vbernal@mortonsubastas.com

Visite mortonsubastas.com o bien escanee el
código QR para ver más detalles de lotes a subastarse

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.
Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.
Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Antigüedades
Verónica Bernal | vbernal@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140

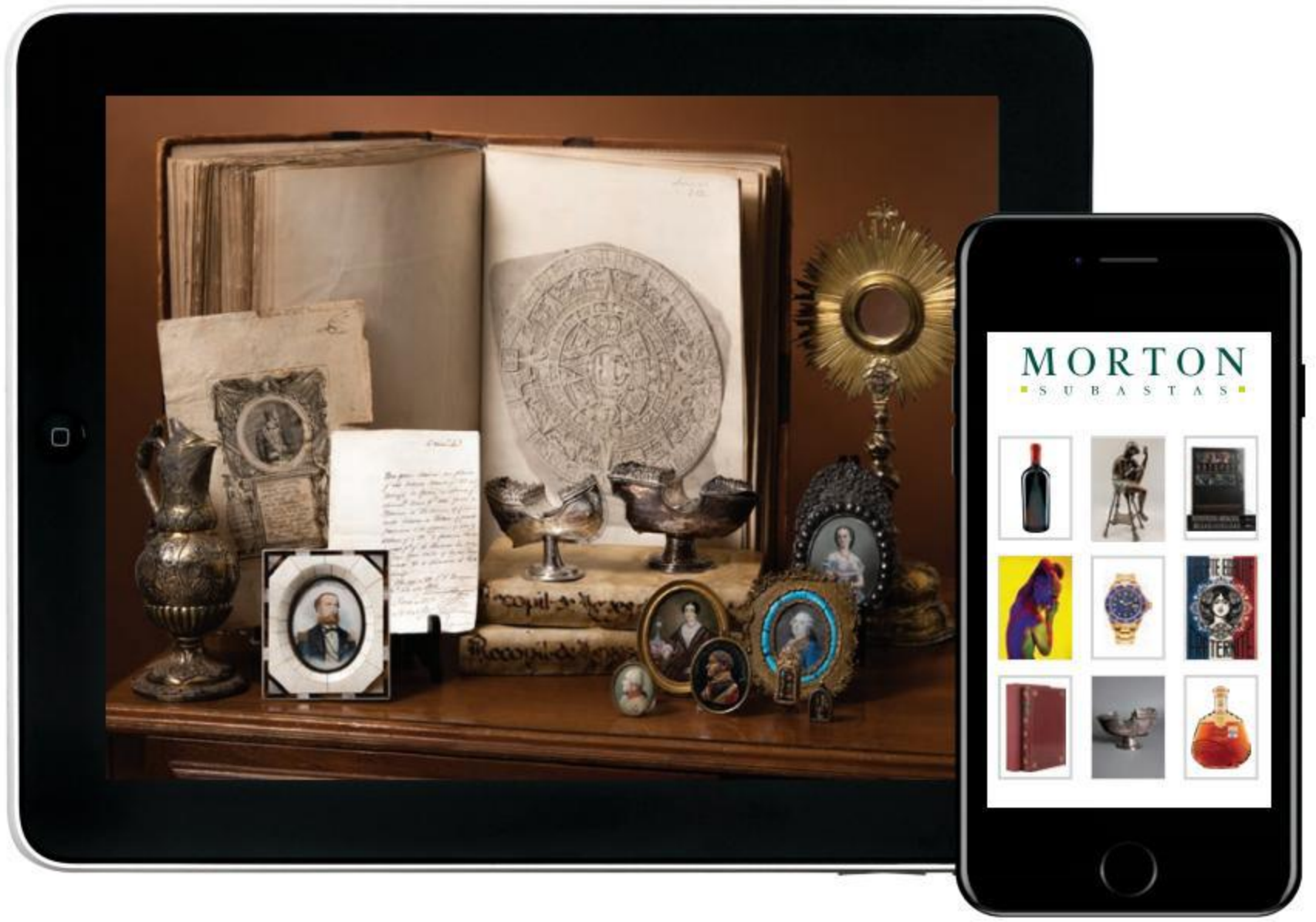
LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.

MORTON

SUBASTAS

PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS DESDE LA COMODIDAD DE SU HOGAR ES MUY FÁCIL



Conozca nuestras opciones no presenciales para participar a distacia.

EN AUSENCIA

Deje su oferta máxima a través del teléfono (55) 5283 3140 o por escrito. Durante la subasta uno de nuestros representantes levantará la paleta por usted.

AL TELÉFONO

Comuniquese con nosotros para que tomemos sus datos y las ofertas por los lotes de su interés. Cuando el lote esté a punto de salir a subasta, nuestro personal le llamará para que haga sus ofertas al momento, vía telefónica.

EN LÍNEA

Entre en nuestra página web **www.mortonsubastas.com** podrá seleccionar el catálogo de la subasta de su interés. De click en “Participa en línea” y abra una cuenta en la plataforma Bidsquare. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en las subastas.

Participar es muy sencillo. Compra en línea o en ofertas en ausencia

BIDSQUARE

Toda la información en: **mortonsubastas.com**

MORTON SUBASTAS, S.A. DE C.V.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas, relojes, muebles, libros, vinos, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación. Usted podrá acudir, o en su caso, comprar en línea, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunas recomendaciones, reglas y requisitos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente.)

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable adquirir el catálogo mediante la suscripción por teléfono o acudiendo directamente a nuestras oficinas, ya que en él se encuentran las fotos y la descripción detallada de cada lote.

Para poder participar en la subasta es indispensable registrarse.

¿CÓMO ME REGISTRO A UNA SUBASTA?

El registro puede ser de las siguientes maneras:

A) Para participar en vivo:

Directamente en las oficinas de Morton Subastas, ya sea previamente o durante la celebración de la subasta.

B) Para participar en línea o con una oferta en ausencia:

Directamente entrando a la pagina de www.mortonsubastas.com mediante la plataforma de Bidsquare, o bien descargando la aplicación de MORTON SUBASTAS

Comunicándose a los teléfonos de Morton Subastas (55 5283 3140)

Enviando un correo electrónico a la dirección ofertasenausencia@mortonsubastas.com

En el registro se le solicitará su identificación oficial vigente, nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta, con la cual usted podrá realizar las pujas que considere convenientes.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA SUBASTA?

- Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.
- La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
- El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
- Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.
- La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo se le conoce como el precio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (20%), más el I.V.A. de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?
Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, mismo que se encuentra a su disposición en nuestras oficinas y en el presente catálogo, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, usted puede autorizar a Morton Subastas a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia por una sola vez; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial. Es importante que usted seleccione la casilla correspondiente en el formato para autorizar a Morton Subastas. En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000.00 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.
4. Es importante que antes de hacer sus ofertas por teléfono se cerciore de los lotes, ya que no hay cambios ni devoluciones una vez adquirido un lote.

NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000.00 M.N.

EN LÍNEA

1. En www.mortonsubastas.com encuentre la subasta en la quiere participar y de click en “Participe en línea”. Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre, ya que no se aceptan cambios ni devoluciones.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autentificadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar el precio, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, cobrando también el porcentaje correspondiente a la comisión más el I.V.A. de la comisión.
8. Las compras menores de $20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida será por debajo de $2,000.00 M.N.
10. Una vez asignado el lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura únicamente por el Premium (comisión) y el I.V.A. correspondiente.
12. Una vez emitida la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 35 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-002 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a www.tramites.inah.gob.mx en la opción de Exportación y Transporte.
14. En caso de adquirir un lote que se considere monumento histórico o artístico en términos del artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, deberá de dar aviso al instituto competente, de acuerdo a lo establecido en el artículo 26 de la mencionada ley e inscribirlo en el Registro Público correspondiente, en términos del artículo 18 del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.
15. El transporte es por cuenta del comprador.
16. Cualquier reclamación de todo tipo contra Morton Subastas en relación a los lotes que adquiera, tendrá una vigencia únicamente por cinco años contados a partir de la compra respectiva.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Si no son recogidas en este plazo tendrán un cargo del 20% diario sobre el precio de martillo. A partir del sexto día hábil deberán recogerse en Av. Constituyentes 910, Lomas Altas.

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios en Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec

Jueves 28 de octubre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Viernes 29 de octubre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lubes 1 de noviembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Martes 2 de noviembre de 9:00 a.m. a :00 p.m.

AFORO LIMITADO. SUJETO A CAMBIOS POR CONTINGENCIA

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto al precio de salida o a la postura anterior, se regirán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:

- El precio de venta o de martillo del lote subastado.
- Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 20% adicional, correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de I.V.A. que se aplicará únicamente al Premium.
- En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de crédito bancario o American Express, se agregará 6.6% sobre el monto total, por concepto de comisión por el uso de tarjeta de crédito.
- En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.

3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitarla al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Contribuyentes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.

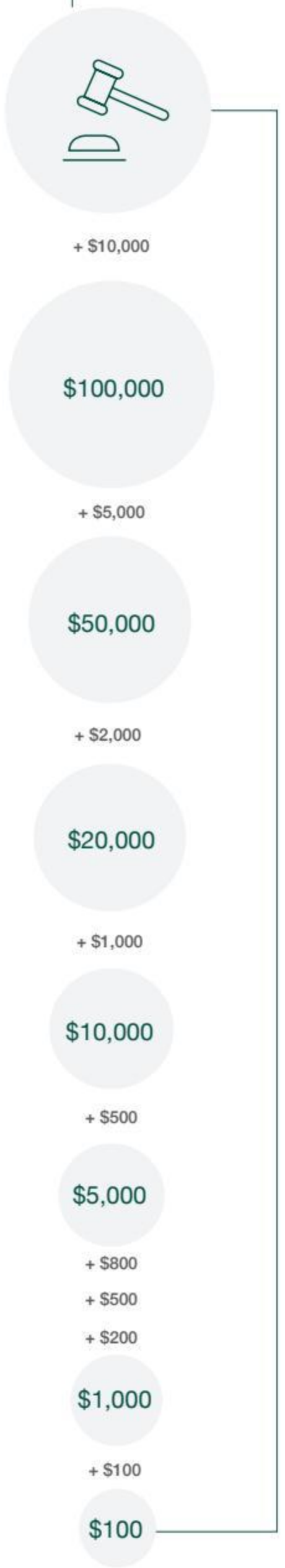


Gráfico de incremento de precios

LOTE 16

MORTON
SUBASTAS

Tanto la identidad nacional, como la nación misma son conceptos que en el caso mexicano, se construyeron durante las postrimerías del siglo XVIII y los albores del siglo XIX. En el campo del arte, el fenómeno de reapropiación de los modelos europeos y la incesante búsqueda de lo propio, a través de la resignificación de las herencias prehispánica y colonial, vislumbraron dos procesos en tensión: El de la construcción de la nación a partir de los vestigios y el de la imaginación de la misma a partir de los recursos del presente. A estos últimos se sumaron también las miradas de aquellos viajeros extranjeros que capturaron con sus pinceles y sus artilugios fotográficos los paisajes y construmbres de nuestro país.

Si puede hablarse de la *nación* como una *comunidad imaginada*, también puede hablarse de un *imaginario de nación*, construido a partir de un conjunto heterogéneo de manifestaciones artísticas como las que se hallan presentes en este catálogo, en el que podrá encontrar desde una magnífica sección dedicada a las vistas y paisajes emblemáticos de México, realizadas por magníficos pintores como Paul Fischer y Conrad Wise Chapman, hasta un conjunto de condecoraciones, fotografías y objetos relativos a pasajes imprescindibles de la Historia de México. Nuestras constumbres se hacen presentes a partir de su representación en magníficas esculturas y grabados de tipos mexicanos, así como en una espléndida sección de monturas y accesorios charros. Asimismo los pinceles ilustres de la Historia del Arte mexicano se encuentran representados por autores de la talla de José María Velasco, Félix Parra y Leandro Izaguirre. Finalmente, presentamos a usted la colección del empresario y coleccionista Jaliciense Ricardo Ruiz Arce, compuesta en su mayoría por piezas novohispanas de interesantes iconografías, las cuales no sólo dan cuenta de la riqueza devocional del catolicismo novohispano, sino de la maestría compositiva de nuestros pintores locales.

Esperamos que disfrute del contenido de esta subasta y que ésta logre recrear el México que pervive en su imaginación, confiando en que nuestras piezas habrán de formar parte de su distinguida colección.

Morton subastas.

PLATA

1
CANDELABRO
MÉXICO, SIGLO XX

Plata TANE
Para 3 luces
Peso: 713 g
8.5 x 35 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

2
PAR DE CANDELABROS
MÉXICO, SIGLO XX

Plata ORTEGA
Para 3 luces
Peso total: 3427g
Detalles de conservación

$40,000.00 M-N-$60,000.00 M.N.

3
LOTE MIXTO, CONVOY Y COPÓN

Elaborados en Plata
Incluye dos depósitos de vidrio
Detalles de conservación
Peso total: 735 g
Copón: 25 cm de alto
Convoy: 28 x 27 cm

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

4
JARRA
SIGLO XX

Elaborada en plata mexicana Sterling .925
Diseño gallonado y martillado
Detalles de conservación
Peso: 867 g
30.5 cm de alto

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

5
FRUTERO
SIGLO XX

Plata MAP Sterling, Ley 0.925
Diseño gallonado
Borde con motivos vegetales
Peso total: 704 g
16 x 28 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

6
JUEGO DE CUBIERTOS PLATA ADOLPHE BOULENGER FRANCIA 1876-1879

Elaborado en plata. Incluye cofre de madera con cinco cajones y tiradores de metal plateado
Con la inscripción JB en cada cubierto
Piezas: 259
Peso total: 13259.8 g

$120,000.00 M.N.-$180,000.00 M.N.

7
JUEGO DE CUBIERTOS POLONIA, (1920-1931)

Plata Warsaw, ley .800
Servicio para doce personas: consta de cucharas (12,12,12,12), cuchillos (12,12), tenedores (12,12), cubiertos de servicio (3)
Piezas: 99. Incluye estuche con llave
Detalles de conservación
Peso total: 6521 g. aproximadamente
Dimensiones máximas: 22.7 x 48.5 x 30.5 cm

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

8
CUBIERTOS DE PLATA EUROPEA LEY 800
SIGLO XX

181 piezas
10601 gr. aproximadamente

$180,000.00 M.N.-$250,000.00 M.N.

MARFIL

9
PUEBLO CON PAGODA
CHINA, SIGLO XX

En marfil tallado y entintado
Detalles de conservación
60 x 30 cm aproximadamente

$70,000.00 M.N.-$90,000.00 M.N.

10
EMPERATRIZ
CHINA, SIGLO XX

En marfil tallado y entintado
Detalles de conservación
40 x 25 cm

$50,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

11
EMPERADOR
CHINA, SIGLO XX

En marfil tallado y entintado
Detalles de conservación
40 x 25 cm

$50,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

12
SABIO, CHINA
CA.1900

Talla en marfil
Firmado
Detalles de conservación
43 cm de alto

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

Detalle

13
ALDEA
CHINA, SIGLO XX

En marfil tallado y entintado
Detalles de conservación
Presenta faltantes y restauración
127 cm de longitud

$130,000.00 M.N.-$180,000.00 M.N.

14
PAR DE COLMILLOS ÁFRICA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Marfil con bases y soportes de metal
Detalles de conservación y estructura
120 cm de longitud

$350,000.00 M.N.-$600,000.00 M.N.

15
CRISTO
SIGLO XX

Talla en marfil
Detalles de conservación. Faltantes (clavo)
Medidas totales con marco: 67.2 x 46.4 cm
Cristo: 27 x 13.8 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

COLECCIÓN RUÍZ ARCE

COLECCIÓN RUIZ ARCE

Ricardo Leopoldo Ruiz Arce (1938-2011), fue un anticuario y empresario de la industria del calzado, fundador de Bismarck Tecnologie de México, S. A. de C. V. Nacido en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Hijo único de Leopoldo Ruiz y Barajas y Esther de María Arce Rojas, se forjó en el seno de una familia de coleccionistas, razón por la que se convirtió en un apasionado del arte desde muy temprana edad.

De su tío Crispiniano Arce González, heredó sus primeras piezas de colección. Éstas llegaron a formar parte de la reconocida empresa Decoraciones Mundiales, dedicada a proporcionar muebles, pintura, escultura y diversos objetos decorativos para los sets de filmación, durante la Época de Oro del cine mexicano. Por casi 60 años, Don Ricardo Leopoldo Ruiz Arce formó una vasta colección de objetos y mobiliario con un especial gusto por el arte virreinal. Ésto lo llevó a convertirse en un reconocido anticuario a nivel nacional.

PINTURA RELIGIOSA

16
LOTE DE DOS IMÁGENES
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina
San Agustín: 27 x 20 cm
Santo Tomás de Aquino: 11 x 8 cm
Detalles de conservación

San Agustín de Hipona nació en Tagaste, norte de África, en el año 354; y murió en el año 430. Se considera el filósofo más importante de la Iglesia cristiana antigua. Según narra la historia, cuando San Agustín se convirtió al cristianismo, ya tenía una experiencia vasta en los campos filosóficos y religiosos. No obstante, la influencia de otros pensadores griegos y latinos fue esencial en la configuración de su pensamiento, que se enriqueció con la filosofía neoplatónica, pitagórica, estoica, epicúrea, así como con su relación con Cicerón. Tomás de Aquino nació en Roccaseca, Italia, en el año 1227 d. C.; y murió en la Abadía de Fossanova en 1274, se convirtió en el representante típico de la escolástica medieval que trataba de utilizar, en el fundamento de los dogmas cristianos, las teorías de pensadores antiguos, especialmente las de Aristóteles. Ambos personajes son considerados Padres de la Iglesia Católica debido a sus aportes teológicos.

Fuente: Héctor Miranda Fonseca, "La importancia de San Agustín y Santo Tomás de Aquino en la concepción cósmica y su influencia en los calendarios", *Revista humanidades*, Julio-Diciembre, 2015, Volumen 5, número 2

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

17
TRINIDAD ANTROPOMORFA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación
65 x 85 cm

En la Nueva España, especialmente durante el siglo XVIII, se mostró a la Trinidad con tres personas iguales por lo que se le llamó "Trinidad antropomorfa". Las tres suelen vestir túnica y manto, y para distinguirlas, sobre el pecho del Padre se observa un sol, símbolo de la divinidad y de la vida; el Hijo, lleva un cordero, animal utilizado en los sacrificios, y finalmente, el Espíritu Santo porta la paloma simbólica sobre su pecho. Algunas personas pensaron que esta iconografía estuvo prohibida, sin embargo, nunca se impidió su representación ya que se encontraba fundamentada en el pasaje del Génesis del Antiguo Testamento que narra que Abraham recibió en su casa a tres jóvenes iguales diciéndoles: "Señor mío, si he hallado gracia a tus ojos, no pases de largo y quédate en mi casa" (Gen. 18, 1-5).

Fuente: María del Consuelo Maquívar. "Lo confuso en la iconografía trinitaria", Museo de Arte Religioso ex Convento de Santa Mónica, INAH.

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

18
ATRIBUIDO A JOSÉ MARÍA MARES (BARCELONA, 1804-1875)
TRINIDAD ANTROPOMORFA

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
56 x 46 cm

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

19
TRINIDAD ANTROPOMORFA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
94 x 94 cm

$35,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

20
TRINIDAD ANTROPOMORFA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela, formato oval
Detalles de conservación. Repintes
105 cm de diámetro

$35,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

21
VIRGEN INMACULADA
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
107 x 71 cm

$150,000.00 M.N.-$250,000.00 M.N.

22
TOTA PULCHRA CON SAN BERNARDO Y SANTO TOMÁS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Con la inscripción: “Tota pulcra es amica mea et macula Originalis non est ynte”.
Detalles de conservación
72 x 51 cm

Lo que define y da nombre a este tipo iconográfico es la aparición de la inscripción de la parte interior: Tota pulchra es, amica mea, et macula non est in te (Ct 4,7), que quiere decir: “Toda limpia eres, amiga mía, y mancha no hay en ti”. Esto identifica a María con la esposa del Cantar de los Cantares. El primero en realizar esta identificación y adjudicarle esta frase a María fue san Bernardo, aunque no lo realizó necesariamente bajo una lectura inmaculista.

Fuente: Sergi Doménech. “La recepción de la tradición hispánica de la inmaculada concepción en Nueva España: El tipo iconográfico de la tota pulchra”. Espacio, tiempo y forma Serie VII · *Historia del Arte* (n. época) 3 · 2015 · 275–309

$35,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

23
VIRGEN DEL ROSARIO DE CHIQUINQUIRÁ CON DONANTES
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Con la inscripción: Copia de Nra. Sra. del Rosario, como se venera en Chiquinquirá de el Nuevo Reino de Granada: a devoción de Dn. Josef Faustino Arenas, y de su Esposa Dn. Ysabel Gertrudis Marques. Año de 1780.
Detalles de conservación. Repintes
156 x 100 cm

La imagen de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá fue creada por el pintor Alonso de Narváez en 1556 en la región de "Suta de Merchán" del Nuevo Reino de Granada (Colombia). La advocación de la Virgen de Chiquinquirá cumplió un rol de protección sobre los habitantes del Nuevo Reino de Granada. Esto dio pie al establecimiento de una identidad que partió de la apropiación de una cultura devocional en un territorio particular, gracias en parte al control primordialmente eclesial, cuyo fin fue uniformar las creencias y las celebraciones que resultaron de la presencia y recorridos de la imagen en la región. Junto a la reproducción de la imagen se divulgó la historia de su origen, del milagro de su revocación y de los prodigios acaecidos por su intercesión, permitiendo tanto la circulación del culto a esta advocación como el fortalecimiento de la creencia en el purgatorio, el alivio de las ánimas, la concepción sin mancha de la Virgen María, entre otros principios y dogmas.

Fuente: Julieth Andrea Rincón Avendaño y Daniel García Roldan, "La imagen de la Virgen de Chiquinquirá: historia, sistema iconográfico y sistema cultural en la Colonia", Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2018.

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

24
LOTE DE DOS IMÁGENES RELIGIOSAS SIGLO XIX

1.- Virgen de la Luz
Óleo sobre tela
25.5 x 19 cm

2.- Virgen con niño
Óleo sobre lámina
18 x 13 cm
Detalles de conservación

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

25
SANTA ANA, LA VIRGEN NIÑA Y SAN JOAQUÍN SIENDO CORONADOS MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes
157 x 94 cm

$90,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

26
LA INMACULADA GERMINA DEL PECHO DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes
162.5 x 107 cm

El desarrollo de este tipo iconográfico que incide sobre la Inmaculada Concepción de María afirma el carácter cristológico del tema y el mayor desarrollo de esta idea en imágenes cercanas que muestran a la Virgen como camino para la llegada del mesías. Una característica novohispana de estas manifestaciones del tipo iconográfico de María que brota y florece de los pechos de sus padres es que la imagen de la Virgen se corresponde siempre con la Inmaculada Concepción. Esta temática se inscribió en numerosos lienzos como el de Antonio de Torres, de 1719, conservado en Zacatecas. Su composición responde al modo habitual de representación de este tipo, puesto que la flor de la que surge María es una azucena en señal de pureza. El éxito alcanzado por esta imagen en el siglo XVIII se debió a la existencia de una tradición visual anterior.

Fuente: Domenech Sergi, "La Concepción de María en el tiempo. Recuperación de fórmulas tempranas de representación de la Inmaculada Concepción en la retórica visual del virreinato de Nueva España", *Revista Dialectología y tradiciones populares* vol. LXIX, n° 1, pp. 67-68.

$200,000.00 M.N.-$300,000.00 M.N.

27
DORMICIÓN DE LA VIRGEN
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
69 x 57 cm

En el marco de convencional ordenamiento iconográfico de las *Koimesis* o dormiciones altomedievales, sobresale en primera instancia la situación de María, quien, cubierta por entero con vestidos oscuros, suele yacer (casi siempre con los ojos cerrados) sobre un lujoso lecho funerario, ornado con ricas telas bordadas o recamadas o flores. La actitud de los apóstoles rodeando el lecho de la Virgen obedece al cumplimiento de la promesa hecha por Jesús a su madre, a ruego expreso de ésta, en el sentido de verse acompañada durante su tránsito por su propio hijo, para hacerse cargo personal de su alma,y por sus doce discípulos, para custodiarla, despedirla y reconfortarla. En casi todas las Dormiciones aquí analizadas los apóstoles rodean, por la cabecera y por los pies, el lecho mortuorio de la Madre del Mesías, en actitud de plegaria y veneración hacia ella, traduciendo así visualmente el relato apócrifo: "Después entramos [los apóstoles] en el lugar donde estaba la madre de nuestro señor regocijándose en Dios su salvador, se incorporó en el lecho y dijo a los apóstoles: "Ahora sí que creo que viene ya desde el cielo nuestro Dios y maestro, a quien voy a contemplar, y que he de salir de esta vida de la misma manera con que os he visto presentaros a vosotros aquí".

Fuente: José María Salvador González, "Iconografía de la dormición de la virgen en los siglos XI-XII", *Anales de Historia del Arte*, 2011. pp. 9-52

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

28
LA EDUCACIÓN DE LA VIRGEN
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
36 x 27 cm aproximadamente

Esta obra, inspirada en el lienzo de Francisco Vallejo situado en el actual Centro de Espiritualidad del Carmen en la ciudad de Toluca, ilustra la nueva religiosidad que se desarrolló desde principios del siglo XVIII, cuando los artistas abandonaron el tono solemne en favor de escenas cotidianas y más amables. En ella puede verse a Santa Ana, sentada en una gran silla, enseñando tiernamente a leer a la virgen.

Fuente: LACMA, *Painted in Mexico*, 1700-1790: *Pinxit Mexici. Illustrated checklist and exhibition labels*, p. 10.

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

29
LA CIRCUNCISIÓN DE JESÚS
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
120 x 90 cm aproximadamente

La circuncisión es un rito iniciático, que se vincula a las culturas mesopotámicas y del levante mediterráneo, fuertemente influenciadas por las culturas sumeria, acadia y babilonia hacia el año 2000 a.C. Entre estos pueblos, destacan los pueblos semíticos, descendientes de Sem, hijo de Noe, y cuyo origen hay que situarlo en la península arábiga. A pesar de tener el cristianismo su origen en la religión judía, y que la Biblia la recomienda expresamente para todos los varones (Génesis 17.11.14), la práctica de la circuncisión no perduró en la nueva religión, debido sobre todo a presiones de algunos de los primeros discípulos, en especial San Pablo. No obstante, la circuncisión es un tema ampliamente tratado en la pintura religiosa. Algunos de los pintores más representativos de cada época lo utilizaron por su simbolismo como parte de ciclos de la vida de Cristo, y por eso mismo nunca estuvo exento de polémicas, al subrayar el origen judaico del cristianismo, y con ello la preeminencia histórica del judaísmo sobre el cristianismo.

Fuente: Daniel Santos Arrontes, Mónica Santos Arrontes y María Paz Valer López-Fando, "La circuncisión en el Arte Religioso", *Arch. Esp. Urol.* vol.58 no.7 sep. 2005

$50,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

30
TRÍPTICO
REYES MAGOS,
NACIMIENTO DE JESÚS,
HUÍDA A EGIPTO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
47 x 111 cm

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

31
LA SAGRADA FAMILIA EN EL TALLER DE NAZARETH
MÉXICO, S. XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
100 x 80 cm

La representación de la Sagrada Familia en el taller de San José fue utilizada en la Edad Media como una imagen que trasladaba los momentos más íntimos y enternecedores de la infancia de Jesucristo. Haciéndose eco de los datos aportados en los Evangelios, especialmente por la literatura apócrifa, puede verse en numerosas representaciones a San José rodeado de materiales y herramientas propias del trabajo de carpintería, en una actitud activa que sorprende por su decidido dinamismo. Desde la perspectiva teológica, se hace eco del discurso de las órdenes mendicantes, que contribuía además a restaurar la dignidad del trabajo manual del artesano.

Fuente: Teresa Izquierdo Aranda "Nuevas consideraciones en torno a la iconografía del obrador de San José carpintero", *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. IX, nº 18, 2017, pp. 67-84.

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

32
SAN JOSÉ CON EL NIÑO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
72 x 61 cm

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

33
CRISTO ENCUENTRA A SU MADRE
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
Humedad, perforaciones, repintes
161 x 206 cm

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

34
FLAGELACIÓN DE CRISTO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes
52 x 67 cm

Esta impactante pintura muestra el momento en el que Cristo, tras haber sido brutalmente golpeado y desatado de la columna, se arrastra por el suelo en busca de sus vestiduras. Una pintura similar fue realizada por Francisco Antonio Vallejo para la Casa Profesa de los jesuitas en la capital novohispana.

Fuente: Fuente: LACMA, Painted in Mexico, 1700-1790: *Pinxit Mexici. Illustrated checklist and exhibition labels*, p. 9

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

a la Santisima Trinidad amo

Creen en la Santisima Trinidad amo

a la Ssma Trinidad

deseo ber a la Ssma Trinidad

35
COMPASSIO PATRIS
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes
158 x 99 cm

En el tipo iconográfico denominado Compassio Patris, a modo de una "Pietat" el Padre recoge el cuerpo inerte de Cristo. Sus fuentes literarias estarían por un lado en la Biblia, tanto en la asunción de este altruismo por parte del padre: ...quiso Yavé quebrantarlo con padecimientos ofreciendo su vida en sacrificio por el pecado... como en el ofrecimiento que de su muerte realiza Jesús al Padre eterno: ..En tus manos entrego mi Espíritu.

Fuente: J. Enrique Peláez, "La iconografía de la Trinidad en la pintura valenciana", *Ars Longa*, 9-10, 2000, pp. 307-312

$140,000.00 M.N.-$200,000.00 M.N.

36
SANTA FAZ
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
26 x 19 cm

La representación del rostro de Cristo sobre un paño es fruto de una tradición que relata el evangelio apócrifo de Nicodemo. Camino del calvario, una piadosa mujer enjugó el ensangrentado rostro de Jesús con un paño plegado en tres dobleces, donde quedó impresa, en cada una de las superficies, el rostro del Salvador. Las primeras representaciones aparecieron, a partir del siglo XII, en medallas de estaño, y en los iconos rusos. Su estatuto de "Vera efigie" dio lugar a la identificación de la mujer con el nombre de Verónica y, a partir de la mencionada centuria, a su representación en el arte cristiano portando el sagrado paño.

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

37
LA PIEDAD
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes
55 x 40 cm aproximadamente

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

38
DEPOSICIÓN DEL CUERPO DE CRISTO
MÉXICO SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes
100 x 77 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

39
VIRGEN DOLOROSA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina
Detalles de conservación
63 x 49 cm

$22,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

40
LOTE DE DOS VÍRGENES DOLOROSAS MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina/ tela
2 piezas
Detalles de conservación. Repintes
1.- 35.5x 25 cm
2.- 37 x 28.5 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

41
VIRGEN DOLOROSA MÉXICO S. XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
99 x 69 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

42
VIRGEN DE LA SOLEDAD
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
80 x 50 cm

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

Frente Reverso

43
LOTE DE DOS IMÁGENES
MÉXICO, SIGLO XIX

1.- Cristo crucificado/ Virgen dolorosa
Óleo sobre lámina. Doble vista
44 x 32 cm

2.- San Miguel Arcángel
Óleo sobre tela
36.5 x 28 cm
Detalles de conservación

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

44
VIRGEN DOLOROSA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Con la inscripción: Mater dolorosa
Detalles de conservación
74 x 51 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

45
GUADALUPE TAPIA
MÉXICO, CA. 1900
VIRGEN DEL REFUGIO

2 piezas. Una firmada: Guadalupe Tapia fecit.
Óleo sobre tela
Detalles de conservación
1.- 35.5 x 26 cm
2.- 55 x 41 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

46
VIRGEN CON EL NIÑO
CA. 1900

Óleo sobre tela
Firmado
120 x 70 cm
Detalles de conservación

$50,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

47
SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
60 x 110 cm aproximadamente

Como figura aislada, a Santa Catalina suele representársele como princesa real (coronada y vestida con túnica y manto como las doncellas romanas o siguiendo la moda contemporánea al artista), con uno o varios de los atributos siguientes: pisoteando el busto con cabeza coronada del emperador (su perseguidor), con la rueda dentada y quebrada (del suplicio), la espada (de la decapitación), el libro (símbolo de la ciencia) y otros símbolos de erudición (globo celeste e instrumentos matemáticos), el anillo (de los desposorios místicos) y la palma (del martirio). En el caso de esta obra, el atributo preferido para su representación fue la rueda dentada con la cual se intentó martirizarla sin éxito, pues ésta se rompió al momento según la leyenda.

Fuente: Irene González Hernando, Universidad Complutense de Madrid Dpto. Historia del Arte I (Medieval). Consultado el 21 de septiembre de 2021

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

48
VIRGEN DEL CARMEN
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
84 x 57 cm

Los religiosos de la orden del Carmelo Descalzo, desde su llegada a Nueva España en 1585, fueron reconocidos y favorecidos por la sociedad, lo que se sustentó, en gran medida, en la devoción que despertaba la virgen del Carmen y en la confianza depositada en el escapulario: ambos fueron muy reconocidos en Nueva España y se les atribuyeron abundantes milagros, muchos de los cuales estaban relacionados con la salvación de ánimas detenidas en el purgatorio. La tradición enseñaba que la Virgen se había aparecido a Simón de Stock, general de la orden en el siglo XIII, le mostró el escapulario y le prometió que quien lo portara en vida, sería liberado del purgatorio el sábado después de su muerte. En esta composición puede verse a la Virgen del Carmen, con el escapulario en la mano como seña de salvación, intercediendo para la liberación de las almas purgantes que elevan sus manos apelando a la intervención divina.

Referencia: García Hernández Marcela. "Los carmelitas y el purgatorio, 1600-1750", en: *Muerte y vida en el más allá España y América*, siglos XVI-XVIII. IIH-UNAM, 2018. p. 259-282.

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

49
VIRGEN DE LA LUZ
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Con la inscripción en filacteria: Madre de la luz
Detalles de conservación
25 x 18 cm

La compañía de Jesús promovió en los templos de sus noviciados, casas de ejercicios y colegios -tanto europeos como americanos-, las devociones a la Madre Santísima de la Luz, junto con otras advocaciones particulares de la orden.

El origen de la imagen mariana de la Madre Santísima de la Luz resulta por demás interesante, pues tiene lugar en la Ciudad de Palermo, donde fue hecha pintar por un miembro de la orden de San Ignacio hacia 1717, aunque algunos autores señalan el año de 1722. [...] Ahora bien, la leyenda sobre el origen de la pintura de la Madre Santísima de la Luz sitúa la jerarquía de la imagen por encima de aquellas realizadas por la mano humana, y la acerca a las acheropoietas de creación divina. La narración asegura que su diseño fue obra de la Virgen misma, pero también del pincel del artista que la retrató según la descripción de una visionaria. Se trata de la representación dinámica de la madre de Dios en ademán de sostener por el brazo la figura de un alma. Del otro lado de la composición, un ángel genuflecto ofrece un azafate pleno de corazones inflamados al Divino Niño sostenido por María. Como se verá, tal formulación iconográfica vincula a la Madre Santísima con otras imágenes marianas de ánimas tales como la de Nuestra Señora del Carmen.

Fuente: Rivera, Lenice. "La novísima imagen de la madre santísima de la luz. Origen, programa, sistema y función de una devoción jesuítica, 1717-1732". Tesis para obtener el grado de Licenciada en Historia. UNAM, 2010.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

50
LA VIRGEN DEL ROSARIO SE APARECE A SANTO DOMINGO MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes
83 x 66 cm

Dentro de las festividades religiosas más importantes de la tradición católica está el culto a la Virgen del Rosario, cuyo origen se remonta al siglo XIII, en Francia, y llega a la Nueva España a partir del siglo XVI, dando lugar a una devoción plasmada en gran número de piezas artísticas. La Virgen del Rosario, patrona de los dominicos y de las fuerzas marítimas españolas, gozó de gran popularidad durante la época novohispana, según se aprecia en la rica ornamentación de su capilla en Puebla y las joyas que adornaban la imagen. Los registros más tempranos en torno a esta figura religiosa datan de 1538, con la existencia de una cofradía del rosario en la Ciudad de México, que mandó pintar la imagen en una tabla. La tradición cuenta que la Virgen se le apareció a Santo Domingo de Guzmán en Toulouse, Francia, en 1214; en ese momento María le reveló la devoción del rosario como un arma eficaz contra los herejes, y de esa aparición devino la advocación de Nuestra Señora del Rosario.

$35,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

51
SAN ANTONIO DE PADUA MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
44 x 35 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

52
VIRGEN DE GUADALUPE
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
156.5 x 86 cm

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

53
EL BUEN PASTOR
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
82 x 61 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

54
SAN JUAN NEPOMUCENO
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
29 x 22 cm

La imagen de San Juan Nepomuceno, que algunos historiadores confunden con San Francisco Javier o San Cayetano, es la de un sacerdote de pie o ligeramente arrodillado que se abraza o contempla una cruz, lleva bonete y sotana negros, sobrepelliz blanco y muceta de armiño, como símbolo de su cargo de confesor de reyes. Suele representarse con cabello de escaso volumen y barba corta. Antes de la beatificación, este santo poseía un amplio repertorio gráfico de su vida y muerte que ilustra su primera hagiografía de importancia, la que escribió el jesuita Boleslao Balbín titulada Vita beatae Joannis Nepomuceno martyris (Praga, 1670).

Fuente: José Luis Romero Torres, "La iconografía de San Juan Nepomuceno en Andalucía", *Cuadernos de los amigos de los Museos de Osuna*, no. 17, 2019, p. 93.

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

55
LOTE DE DOS IMÁGENES
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XVIII

1.- San Juan Nepomuceno: 29 x 23 cm
2.- San Joaquín: 28 x 21 cm
Óleo sobre tela
Detalles de conservación

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

56
LOTE DE DOS IMÁGENES
MÉXICO, SIGLO XIX

1.- San Pascual Bailón: 42 x 32 cm
2.- San Pedro: 55 x 42 cm
Óleo sobre tela
Detalles de conservación

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

57
SANTA ELENA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina
Detalles de conservación
66 x 55 cm

Madre del emperador Constantino, debe su popularidad sobre todo al hallazgo de la Vera Cruz. Nació en Bitinia hacia el 250 y fue convertida al cristianismo por Luciano de Antioquía. Se casó con Constancio Cloro, a quien había conocido en Asia Menor cuando sólo era tribuno militar. Acompañó a su marido en las campañas de Serbia, donde nació Constantino, de Tréveris y York. Pero como Elena no era de origen romano, Constancio Cloro la repudió cuando fue designado gobernador de las Galias por Diocleciano, en el 293. No obstante, y aunque Cloro tuvo tres hijos de su segundo matrimonio, fue al hijo de Elena al que nombró sucesor. En 324 Constantino conquistó el Oriente. Elena lo siguió a Asia Menor, luego fue a Palestina. Allí hizo construir la basílica de la Natividad en Belén y la iglesia de la Anástasis en Jerusalén, sobre el lugar del Santo Sepulcro. Acerca de la Invención de la Santa Cruz existen muchos relatos divergentes. La emperatriz murió en Tracia en 329. Patrona de los Caballeros del Santo Sepulcro, también lo era de la corporación de fabricantes y vendedores de clavos. Los fieles se dirigían a ella para encontrar los objetos perdidos. En Rusia se sembraba el lino el día de su fiesta, para que creciera tan largo como su cabellera. Sus atributos son la corona y el manto imperial, pero el más característico es la cruz que lleva en los brazos o ante la cual está de pie.

Fuente: *Iconografía del arte cristiano*, de Louis Réau.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

58
ATRIBUIDO A
MIGUEL JERÓNIMO ZENDEJAS
PUEBLA, (1720-1815)
SAN PABLO

Óleo sobre tela
Firmado: Mig. Zendejas fec.t
143 x 87 cm
Detalles de conservación. Repintes

El pintor Miguel Jerónimo Zendejas (1720-1815) contaba con una capacidad creativa para generar alegorías con un profundo contenido devocional y teológico, que se traducían en imágenes agradables, emotivas y de fácil asimilación, la cuales lo situaron como uno de los artistas favoritos de las élites poblanas durante el virreinato, principalmente del alto clero. Sus obras se caracterizaban por un dibujo muy suave, con una paleta de colores en tonos pastel y una densidad de pigmentación menor, un poco más blanquecina. Seguía esquemas planteados anteriormente en la pintura poblana por José Joaquín Magón y Luis Barrueco, pero los transformaba para generar una mayor dulcificación en sus personajes.

Fuente: Boletín INAH, 8 de julio de 2016. Consultado el 21 de septiembre de 2021.

$350,000.00 M.N.-$500,000.00 M.N.

59
SANTA CLARA DE ASÍS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
79 x 55 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

60
SAN BENITO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
90 x 60 cm aproximadamente

$20,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

61
SAN RAMÓN NONATO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
29 x 22 cm

San Ramón Nonato, fue un santo mercedario del siglo XIII que se dedicó a la redención de cautivos cristianos de manos musulmanas en el norte de África. La iconografía responde perfectamente al espíritu de la Contrarreforma católica, promoviendo la devoción a los santos como mediadores ante Dios para la salvación de los fieles. San Ramón, lleva el hábito con el escapulario de la orden de la Merced, pero con el forro o vuelta de dicho hábito de color rojo, para indicar que fue nombrado cardenal. En la cabeza porta la corona de espinas que recibió de Cristo, y la boca está cerrada con un candado, que le pusieron los musulmanes durante su presidio en Argel para silenciarle en sus predicaciones. Con la mano izquierda sostiene la palma del martirio, con las tres coronas de castidad, elocuencia y martirio, y con la derecha una pequeña custodia, que hace referencia a la Eucaristía que le llevó un ángel antes de morir.

Fuente: Museo Goya. Colección Ibercaja Museo Camón Aznar. Consultado el 21 de septiembre de 2021

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

62
SAN FRANCISCO XAVIER
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes
135 x 97 cm

$80,000.00 M.N.-$120,000.00 M.N.

63
SANTIAGO MATAMOROS
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
165 x 123 cm

La imagen guerrera de Santiago se va transformando con el paso del tiempo según van cambiando las causas a defender. En los primeros momentos, excepto en algunos documentos, la representación de Santiago como Soldado de Cristo es poco frecuente. A partir del s. XIV, se extiende la imagen de Santiago Matamoros, identificando claramente a los soldados musulmanes bajo el caballo. Aunque la Reconquista terminó en España, la presión de los turcos contra los territorios europeos será intensa en los siglos siguientes, por lo que esta representación adquiere nuevo sentido. Desde el reinado de Carlos V, la iconografía de Santiago Matamoros se incorpora a los programas de exaltación bélica y triunfal de la monarquía española en el momento de máximo poder del imperio y también será potenciada por la Iglesia compostelana como emblema de la defensa de sus privilegios. Se consolida así, definitivamente, la asociación del poder político y del religioso en uno de los momentos, además, de fuerte controversia con los protestantes. La imagen de Santiago, Patrón de España, será emblema de legitimación del poder incluso hasta el s. XX.

"Sala VII. Iconografía de Santiago". La imagen de Santiago en la historia". Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Consultado el 22 de septiembre de 2021.

$200,000.00 M.N.-$300,000.00 M.N.

64
SAN RAFAEL ARCÁNGEL
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
70 x 40 cm

Tradicionalmente, el arcángel San Rafael es invocado para alejar enfermedades de cuerpo y mente y asimismo para terminar felizmente los viajes. Se le considera el ángel responsable de anunciar la fecha del Juicio Final mediante el sonido de un corno o "trompeta de la verdad". Su nombre significa "Medicina de Dios", pues fue San Rafael el enviado por Dios para sanar al anciano Patriarca Tobías, quitándole la ceguera con las vísceras de un pescado, y para guiar a su joven hijo Tobías en un largo y peligroso viaje, en el cual también le buscó esposa, a la que también libraría de la opresión del demonio. Su historia la encontramos en el libro de Tobías del Antiguo Testamento (Tb 5, 4). Por todo ello su representación tiene un componente iconográfico muy potente, de ahí que la virtud de su culto sea su gran carga simbólica, presente siempre en los principales atributos parlantes con los que habitualmente se presenta: el pescado y el bastón o bordón de peregrino con la calabaza o guaje para el agua, todos ellos símbolos fundamentales de su iconografía y alusivos al relato bíblico de las curaciones del viejo Tobías y Sara.

Fuente: Patrón Sandoval, Juan A. "San Rafael arcángel", en: *Patrimonio artístico, Aljaranda* 66 (2007), pp. 26-34.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

65
RETRATO DE DAMA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
62 x 46 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

66
ATRIBUIDO A MANUEL VILLEGAS
LÉRIDA, 1871-MADRID, 1923
RETRATO DE DAMA

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
59 x 42 cm

Pintor y dibujante español. Discípulo de Francisco Pradilla, estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, ciudad en la que llegó a ser profesor en la Escuela de Artes y Oficios. En 1892 marchó a Roma pensionado por la Diputación de Córdoba. Cultivó la figura, el retrato y el paisaje y concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes, en la que obtuvo segunda medalla en 1892 con el cuadro ¡A la guerra! También logró condecoración en la misma exposición en 1895 y en 1920. En 1913 ganó una primera medalla en la Exposición Nacional de Artes Decorativas, y en 1923 expuso en el Círculo de Bellas Artes.

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

67
DIEGO MORÓN
MÉXICO, SIGLO XIX
ESCENA CON CARRUAJES

Óleo sobre tela
Firmado
Detalles de conservación
80 x 140 cm

$35,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

68
DIEGO MORÓN
MÉXICO, SIGLO XIX
VISTA DE CALLE

Óleo sobre tela
Firmado
Detalles de conservación
136 x 47.5 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

69
VIRGEN MARÍA
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera dorada y policromada
Incluye resplandor de metal plateado
Detalles de conservación, grietas, desprendimientos, faltantes y posibles xilófagos
45 cm de alto

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

70
VIRGEN MARÍA
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera dorada y policromada
Detalles de conservación, grietas, desprendimientos, faltantes y posibles xilófagos
56 cm de alto

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

71
NIÑO DIOS ENTRONIZADO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada.
Incluye una potencia de metal
Detalles de conservación
Grietas, desprendimientos y posibles xilófagos
66 x 30 cm aproximadamente

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

72
NIÑO DIOS
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada
Detalles de conservación
40 cm de alto aproximadamente

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

73
NIÑO DIOS
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada
Detalles de conservación
Grietas, desprendimientos,
faltantes y posibles xilófagos
40 cm de alto

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

74
CRISTO ATADO A LA COLUMNA
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada. Incluye cabello natural
Detalles de conservación, grietas, desprendimientos y posibles xilófagos
50 cm de alto

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

75
CRISTO CRUCIFICADO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada. Incluye cabello natural y vestidura original
Detalles de conservación, grietas, desprendimientos y posibles xilófagos
172 x 98 x 23 cm

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

76
CRISTO CRUCIFICADO MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada
Incluye potencias de metal plateado y listón morado
Detalles de conservación
175 x 134 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

77
CRISTO CRUCIFICADO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada. Incluye vestidura original
Detalles de conservación y estructura
85 x 36 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

78
SAN AGUSTÍN DE HIPONA
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada
Detalles de conservación.
Grietas, desprendimientos
y posibles xilófagos
145 x 43 x 35 cm

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

79
SAN IGNACIO DE LOYOLA
MÉXICO, SIGLO XX

Talla en madera policromada. Incluye nimbo de metal
Detalles de conservación. Desprendimientos
40 cm de alto

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

80
SAN ANTONIO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada
Detalles de conservación
47 x 23 cm aproximadamente

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

81
SAN PEDRO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera dorada y policromada
Detalles de conservación
Grietas, desprendimientos
83 cm de alto

$40,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

82
SAN PABLO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera dorada y policromada
Detalles de conservación
Grietas, desprendimientos
104 x 49 x 34 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

83
SAN JOSÉ
MÉXICO, SIGLO XX

Talla en madera policromada
Detalles de conservación
44 x 22 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

84
SAN JOSÉ CON EL NIÑO
MÉXICO, CA. 1900

Talla en madera policromada. Incluye nicho
Detalles de conservación
44 x 36 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

85
SANTIAGO APÓSTOL
MÉXICO, SIGLO XVIII

Talla en madera policromada
Detalles de conservación
43 x 41 x 20 cm

La imagen de Santiago en el arte se ha construido a lo largo de los siglos por medio de la literatura y la leyenda. Su figura se ha transformado desde los primeros siglos del cristianismo cuando aparecía como un apóstol portando un libro o pergamino, hasta el Matamoros cargado en procesión por los caminos del México actual.

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

86
BAÚL
MÉXICO, CA. 1900

Talla en madera con herrajes y chapa de hierro forjado
Detalles de conservación
52 x 115 x 50 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

87
PAR DE ESTRIBOS
MÉXICO, SIGLO XIX

Fundición en bronce
Detalles de conservación
29 cm de largo

$6,000.00 M.N.-$10,000.00 M.N.

88
APARADOR
SIGLO XIX

Elaborado en madera tallada y laqueada con motivos pictóricos florales y vista de fortaleza en medallón central. Con la leyenda: “Recuerdo”
Detalles de conservación
195 x 53 x 40 cm

$22,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

MOBILIARIO

89
ESCRITORIO DAVENPORT INGLATERRA, CA. 1900

Elaborado en madera enchapada
Cubierta central abatible, escribanía deslizable y 4 cajones laterales
84 x 54 x 53 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

90
CÓMODA BOMBEÉ
FRANCIA CA.1900
ESTILO LUIS XV

Elaborada en madera tallada y enchapada con cubierta irregular de mármol veteado, seis cajones y soportes semicurvos. Decorada con motivos orgánicos y vegetales.
Detalles de conservación
90 x 124 x 55 cm

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

91
PAR DE BURÓS
ESTILO LUIS XV
FRANCIA, SIGLO XX

Elaborados en madera de roble con cubierta irregular de mármol. Decorado con elementos orgánicos en marquetería y guirnaldas de metal dorado. Soportes cabriolé con casquillos
69 x 34 x 26 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

92
MESA CONSOLA
SIGLO XIX

Detalles de conservación
Elaborada en madera tallada y dorada con cubierta de mármol gris jaspeado. Cajón central con chapa circular en metal dorado. Decorada con motivos florales y vegetales; columnas compuestas y abalaustradas, base gallonada y soportes en forma de garra.
116 x 128 x 46 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

93
PAR DE PEDESTALES
FRANCIA CA.1900

Fustes a manera de moretos venecianos y soportes trípodes
Detalles de conservación y estructura
96 x 36 x 32 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

94
SECRETER
FRANCIA, CA.1900

Madera enchapada en raíz. Tres cajones grandes y cubierta abatible, con un compartimento pequeño con puerta y ocho cajones inferiores. Incluye dos llaves.
Detalles de conservación y restauración
166 x 100 x 47 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

95
SECRETER
FRANCIA CA.1900.

Elaborada en madera enchapada en palma con cubierta de mármol.
Incluye llave
Detalles de conservación
140 x 91 x 43.5 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

96
LOTE DE SILLAS Y SILLONES AUSTRIA, SIGLO XIX

Con etiquetas de Jacob & Josef Kohn
Detalles de conservación y estructura
Piezas: 4
96 x 41 cm

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

97
COSTURERO SIGLO XIX

Estilo CHINESCO
En madera tallada y laqueada con detalles florales dorados y escenas costumbristas orientales. Con tapa abatible que revela compartimentos interiores y charola desmontable al interior. Base con soportes a manera de garras.
Incluye hilos y accesorios de costura en hueso, madreperla y acrílico.
Detalles de conservación y estructura. Craqueladuras, grietas y faltantes
71 x 63 x 40 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

PINTURA EUROPEA

98
JOANNES GEORGES
FRANCIA, SIGLO XIX
THE WHITE FEATHERED HAT
(EL SOMBRERO BLANCO EMPLUMADO)

Óleo sobre tela
Firmado y fechado: Georges 08
Ligeros detalles de conservación
129 x 70 cm

$90,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

99
RETRATO DE DAMA
FRANCIA, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
75 x 100 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

100
RETRATO DE DAMA
SIGLO XX

Acuarela sobre papel
Firmada: Paul Jones
62 x 44.5 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

101
ÉMILE BÉNARD
FRANCIA, (1844 - 1929)
LUC-OLIVIER MERSON
FRANCIA, (1846 - 1920)
ALALIMÓN
EL ÉXTASIS DIVINO, (1915 - 1918)

Firmado en ángulo inferior izquierdo
Óleo sobre tela
Detalles de conservación
131.5 x 196 cm

Obra referenciada en: Pérez Siller, Javier y Bénard Calva, Martha. El sueño inconcluso de Émile Bénard y su palacio legislativo hoy monumento a la revolución. México: Artes de México, 2009, p. 10.

$700,000.00 M.N.-$1,000,000.00 M.N.

102
SAN JUAN BAUTISTA NIÑO CON EL CORDERO
EUROPA, SIGLO XIX

Óleo sobre tela. Incluye etiqueta de Sotheby´s Belgravia y de John Cloves Grundy
Firmado
Detalles de conservación
90 x 70 cm

San Juan Bautista aparece representado con el cordero de la pasión. La obra tiene la finalidad de expresar por medio de símbolos el fin último del nacimiento y la muerte de Cristo, un asunto relativamente frecuente en la pintura española del siglo XVII, íntimamente relacionado con las representaciones del Niño Jesús pasionario.

Fuente: Museo del Prado. Consultado el 22 de septiembre de 2021

$32,000.00 M.N.-$45,000.00 M.N.

103
A LA MANERA DE GEORGES ANTOINE ROCHEGROSSE
(FRANCIA, 1859-1938)
JUDITH Y HOLOFERNES
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina
Detalles de conservación
37 x 30 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

104
ALEGORÍA DEL BIEN Y EL MAL
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
67 x 54.5 cm

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

105
A LA MANERA DE GIAMBATTISTA TIÉPOLO
(1696-1770)
QUERUBINES
ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela, marco de madera tallada y policromada
Lote de dos obras
Detalles de conservación y repintes
92.5 x 67 cm c/u

$35,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

106
HENDRICH MOMMERS
HAARLEM, 1623- AMSTERDAM, 1693
PAISAJE CON CAMPESINOS Y VACAS

Detalles de conservación. Craqueladuras
Óleo sobre tabla
25.5 x 30 cm

El artista neerlandés fue miembro de una importante familia de pintores costumbristas que destacaron en Harleem por la vivacidad y riqueza descriptiva de sus temas, como mercados y paisajes con fiestas religiosas y civiles. Hendrick Mommers viajó a Roma donde perfeccionó su estilo y adoptó resoluciones claroscuristas que definirán su trabajo hasta la vuelta a Ámsterdam en 1665. Para muchos investigadores, las obras que realizó en este tiempo se han confundido con el estilo de Albert Cuyp (1620-1691), uno de los máximos exponentes de la Escuela de Dordrecht.

Inspirada por su estancia en los Reinos italianos, la pintura de Mommers cultivó paisajes rurales y urbanos donde es frecuente hallar animales que acompañan primorosamente las faenas.

Fuente: "Un paisaje urbano de estilo italiano con un mercado en primer plano y figuras congregándose en la plaza". Museo Soumaya. Consultado el 22 de septiembre de 2021.

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

107
DÍAZ DE LA PEÑA, NARCISSE-VIRGILE
BURDEOS, 1807 - MENTON, 1876
PAISAJE CAMPIRANO

Firmado: N. Diaz
Óleo sobre tela
Inscripción en parte posterior: Narcisa Virgile Diaz de la Peña, 1861
Detalles de conservación y repintes
24 x 31.5 cm

Sus primeros pasos los dio como pintor de porcelanas en la fábrica de Arsène Gillet, donde trabó amistad con el sobrino de éste, Jules Dupré, al tiempo en que se relacionó con Louis Cabat y Constant Troyon. Pronto empezó a experimentar con el óleo y a realizar bodegones y paisajes de corte romántico. Hacia 1827 copió las obras de Correggio y Pierre-Paul Prudhon en el Museo del Louvre, cuyas figuras emplearía más tarde en sus composiciones. Tras conocer a Théodore Rousseau en 1837 se unió a la Escuela de Barbizón, pionera en la pintura de paisaje al aire libre. Entre 1831 y 1844 sus cuadros se inspiraron en fuentes diversas como la mitología, la literatura antigua o el orientalismo. Su pintura ejerció una considerable influencia sobre el impresionismo, y particularmente sobre Renoir, que aseguró haber aclarado su paleta gracias a su influencia.

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

108
ESCENA DE CACERÍA
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firma ilegible
Detalles de conservación
Craqueladuras
64 x 84 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

109
ATRIBUIDO A THOMAS BIRCH
WARWICKSHIRE, 1779 - FILADELFIA, 1851
NAUFRAGIO

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
54 x 81.5 cm

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

110
NAUFRAGIO
EUROPA, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
51 x 74 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

111
BALDOMERO GALOFRE
REUS, TARRAGONA, 1849-BARCELONA, 1902
VISTA DE CASA CON PUENTE

Acuarela sobre papel
Firmada
Detalles de conservación
47 x 35 cm

Baldomero Galofre fue un pintor e ilustrador español. Estudió con Ramón Martí Alsina en la Escuela de La Lonja de Barcelona y posteriormente obtuvo plaza de pensionista de grabado en la Academia de España en Roma, donde permaneció doce años. Desde allí envió paisajes a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Aparte de las vistas romanas, practicó las marinas napolitanas y algunas escenas de género inspiradas en Mariano Fortuny. A su regreso continuó realizando escenas de mar y playa con anécdotas de pescadores y escenas de género ambientadas en Galicia, Asturias, Levante y Andalucía. También colaboró como ilustrador, especialmente en una serie titulada «España pintoresca» para la Ilustración Artística de 1890.

Fuente: Museo del Prado. Consultado el 9 de septiembre de 2021.

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

112
JOHN H. ANDERSON
INGLATERRA, XIX-XX
ESCENA ORIENTALISTA

Acuarela sobre papel
Firmada: H. Anderson
24 x 51.5 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

113
A LA MANERA DE FRANCISCO DE ZURBARÁN (1598-1664)
LA CASA DE NAZARETH

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
155 x 130 cm

Esta obra muestra un detalle de la Virgen María perteneciente a la escena de La casa de Nazareth, iconografía poco común en la pintura española del siglo XVII y sin embargo retomada por el pintor Francisco de Zurbarán, quien formuló el tema mediante una original composición como la que actualmente se exhibe en el Museo de Cleveland, Ohio. El modo en el que Zurbarán resolvió plástica e iconográficamente la escena y su propagación en la Nueva España dio origen a estudios notables como el realizado por el investigador Xavier Moyssén titulado La casa de Nazareth o los presagios de la virgen. En él, hace mención especial de esta pieza:

El cuadro pertenece a la colección del señor César Rubello de la ciudad de México, mide 1.57 1.30 mts. […] Martín Soria, el gran conocedor norteamericano de la pintura española y de la de Zurbarán en particular escribió de su puño y letra, en el reverso, "attributed Zurbaran", todo comentario huelga, pues si bien la anotación no indica afirmativamente que sea una obra original, tampoco lo niega, en todo caso acepta la atribución. […] El cuadro es la mitad de una tela mayor, según el señor Rubello el corte fue ocasionado por su anterior propietario […]; Rubello conoció la mitad faltante con la figura del Niño, desgraciadamente no ha sido posible localizar en poder de quién se encuentra el resto de la composición. […] Es indudable que la figura de la Virgen corresponde a la composición del cuadro de Cleveland; cuesta trabajo aceptar que se trate de un cuadro aislado, autónomo en cuanto al asunto; en la sección faltante debió estar la imagen del Niño en la postura conocida. Por fortuna el estado de conservación de esta tela es magnífico.

Fuente: Moyssén, X. (1975). La casa de Nazareth o Los presagios de la Virgen. *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas*, 12 (44), pp. 49-58

$200,000.00 M.N.-$300,000.00 M.N.

114
NATURALEZA MUERTA CON FLORES
EUROPA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Lote de dos obras
63 x 80 cm
62 x 79 cm

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

115
ESCUELA FLAMENCA
VISTA DE CIUDAD
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
98 x 125 cm

$35,000.00 M.N.-$45,000.00 M.N.

VISTAS DE MÉXICO

Carlota

Maximiliano

116
JUAN LARA
EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ, 1920 – 1995
CALLE DE SAN MIGUEL DE ALLENDE

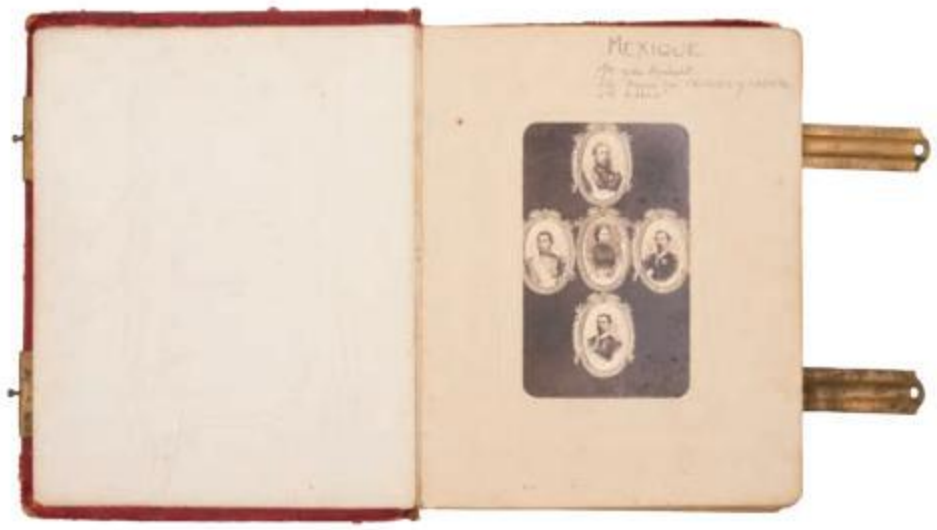
Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Perforación.
80 x 65 cm

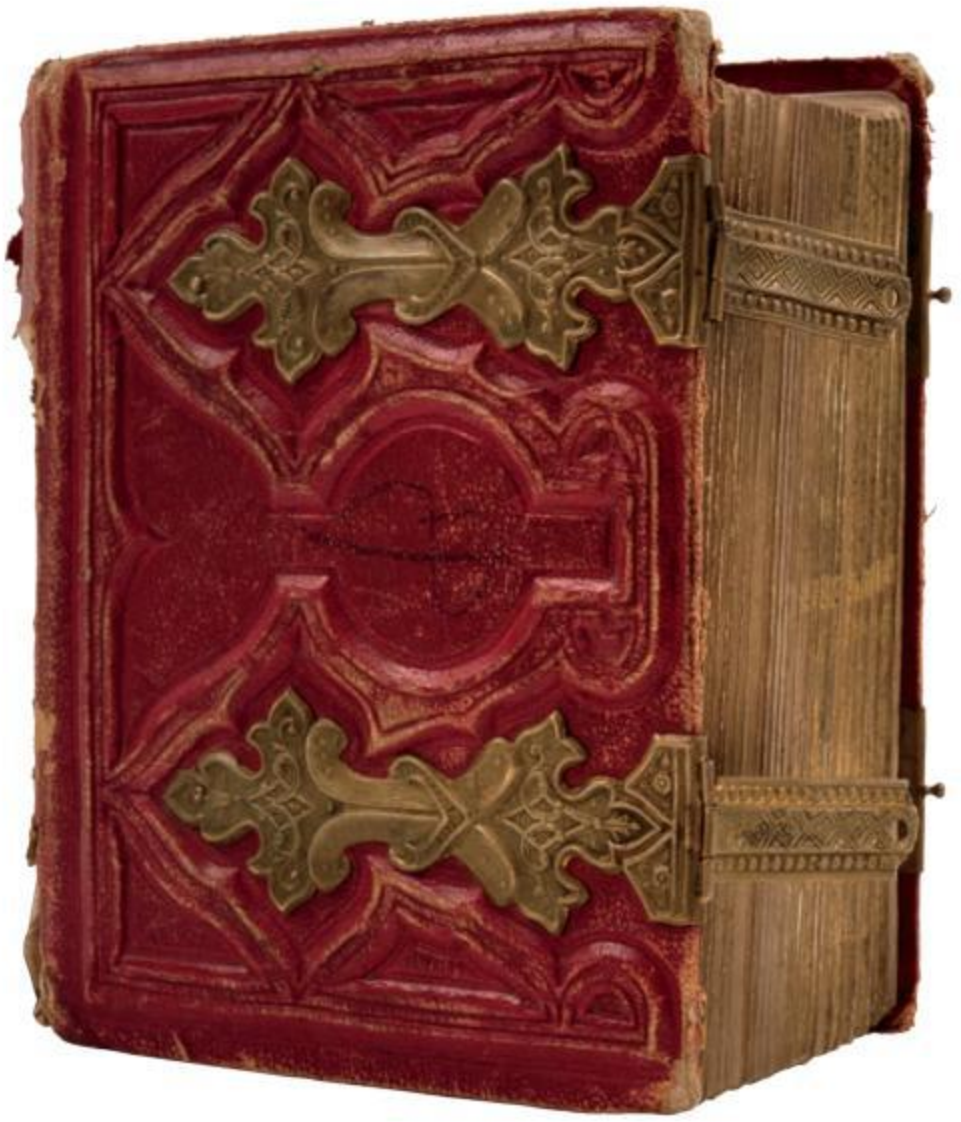
Discípulo de don Juan José Bottaro y Palmer, estudió en la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia de su ciudad natal, de la que años más tarde fue profesor de Dibujo y Pintura, directivo y, finalmente, nombrado académico en 1984. Una de las aulas de pintura de dicha academia lleva su nombre. Llegó a realizar más de quince carteles para anunciar la Feria de Primavera de su ciudad natal, así como numerosos carteles para otras festividades taurinas, lúdicas e innumerables ilustraciones para revistas.

Desde 1971 viajó hasta en ocho ocasiones a México, donde expuso su obra, con temas monográficos, tales como La ruta de la independencia, Mercadillos mejicanos, Pueblos blancos andaluces, Los pueblos rosas mejicanos, La charrería, etc. También llegó a exponer en San Diego (Estados Unidos). Muchas de sus obras se conservan en la Fundación Cultural Domecq (México), y en muchas colecciones particulares de aquel país. A comienzos de la década de 1980 fue galardonado con la Espuela de Oro, máxima presea de los charros de México. Se cree que México ha llegado a representar para Juan lo que en otra época significó Marruecos para los pintores románticos.

Fuente: Real Academia de la Historia. Consultado el 23 de septiembre de 2021

$65,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.





Detalles

116 BIS
CRUCES Y CAMPA, VALLETO Y CIA (MÉXICO), AUBERT (LYON, FRANCIA, 1839 - 1906)
ÁLBUM FOTOGRÁFICO

Sin firmas
Piezas: 48 en álbum
Detalles de conservación. Desprendimiento del lomo y desgaste
Entre los diversos factores que pueden contarse para explicar el auge de la imagen lumínica, desde la aparición del daguerrotipo en México, se halla la reducción del costo y la consecuente democratización de la fotografía; pero debe hacerse hincapié en la febril pasión de Maximiliano por la imagen. El príncipe austriaco contó, entre su comitiva, con hábiles fotógrafos que lo acompañaron en su breve aventura mexicana. Entre ellos, quizá el más recordado por su labor fotoperiodistica hasta el momento de su fusilamiento, fue François Aubert, de quien se presentan algunas imágenes en este álbum.

La memoria visual de este periodo de nuestra historia, fue construida con una exactitud inédita, pues la fotografía tomó relevancia como herramienta de registro y representación. Con la aparición de la carte de visite (o tarjeta de visita), y el ascenso del gusto de la burguesía por el retrato, estas curiosas postales pasaron de ser una excentricidad a ocupar un importante lugar en los afectos y predilecciones de la clase adinerada y los artistas locales. Producto indirecto de esta fotofilia es la primera galería de gobernantes de la sociedad Cruces y Campa, publicada en 1874, y titulada “Galería de personas que han ejercicio el mando supremo de México con título legal o por medio de la usurpación”.

De tal modo, la curiosidad de Maximiliano por la imagen, legó una primera galería al óleo de héroes patrios y un interesante conjunto de fotografías suyas, de Carlota, su corte y amigos; testimonio de ello son algunas elocuentes imágenes contenidas en este álbum. Otro conjunto importante de fotografías presentes aquí, responde a un interesante sincretismo visual. Para explicar esta categoría, es posible resumir que la colección fotográfica de tipos mexicanos que popularizó Antioco Cruces y Luis Campa, a finales de la década de 1860 y que llegó a superar un total de 80 imágenes, es el resultado de la recreación de las calles de la Ciudad de México y sus alrededores en el estudio de dicha sociedad fotográfica. Entre los tipos fácilmente reconocibles que conformaban la colección, se hallaban tlachiqueros, tortilleras, chieras, aguadores, charros, indígenas, militares, curas, y una extensa gama de la corteza social mexicana.

La riqueza del conjunto de fotografías que ostenta este álbum de Cruces y Campa, no se limita únicamente al portentoso trabajo de la afamada sociedad fotográfica; abarca, en realidad, un importante periodo de la historia mexicana, construyendo una crónica visual del Segundo Imperio, atravesando por la heterogénea sociedad capitalina y concluye refrescando la mirada de los editores y litógrafos de la segunda mitad del siglo XIX. Este álbum es, en toda norma, memoria y herencia del mestizaje.

Investigación: Carlos Felipe Suárez Sánchez. Universidad Nacional Autónoma de México.

$50,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

117
JOSÉ MARÍA VELASCO
MÉXICO, 1840-1912
ESTUDIO DE FOLLAJE

Tinta sobre papel
Sin firma. Con valoración de María Elena Altamirano Piolle
20 x 26.5 cm

José María Velasco y Gómez-Obregón nació en Temascalcingo, Estado de México, el 6 de julio de 1840 y falleció en la Ciudad de México el 26 de agosto de 1912. Se le reconoce como el máximo exponente del paisajismo decimonónico pues hizo de la geografía mexicana el motivo de su pintura y el símbolo de la identidad nacional. Velasco estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, gracias a una beca que obtuvo por medio de un concurso. Allí fue alumno de artistas como Santiago Rebull, Pelegrín Clavé, Manuel Carpio y, sobre todo, del italiano Eugenio Landesio. A los 18 años fue nombrado profesor de perspectiva en la Escuela Nacional de Bellas Artes y cuatro años después obtuvo la titularidad de la plaza de profesor de paisaje en la misma escuela. Su labor docente duró más de 40 años.

Imbuido de las enseñanzas de su maestro Eugenio Landesio, Velasco trabajó como dibujante en el Museo Nacional (1880) y probó fortuna en la última y espectacular novedad que había aparecido en el mercado: la fotografía primigenia. Luego fue nombrado inspector de dibujo y escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1910).

Fuente: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Boletín No. 1012 - 05 de julio de 2019.

$100,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

118
JOSÉ MARÍA VELASCO
MÉXICO, (1840-1912)
ESTUDIO DE HOJAS Y FLORES

Tinta sobre papel
Firmada
Con valoración de María Elena Altamirano Piolle
20 x 26.5 cm

$120,000.00 M.N.-$200,000.00 M.N.

119
JOSÉ MARÍA VELASCO
MÉXICO, (1840-1912)
ESTUDIO DE FOLLAJE

Tinta sobre papel
Firmada
Con valoración de María Elena Altamirano Piolle
20 x 26.5 cm

$120,000.00 M.N.-$200,000.00 M.N.

120
PAUL FISCHER
ALEMANIA, (1864 - 1932)
PAISAJE PLUVIAL

Firmado Paul Fischer 1929
Acuarela sobre papel
Detalles de conservación
40 x 60 cm

$80,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

121
PAUL FISCHER
ALEMANIA, (1864 - 1932)
TRANVÍA DE MULAS

Firmado Paul Fischer 1918
Acuarela sobre papel
Detalles de conservación
22 x 31 cm

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

122

CHAPMAN, CONRAD WISE (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, 1842 - 1910)
EL VALLE DE MÉXICO (1876)

Óleo sobre tabla
Con la inscripción al reverso: “VILLE DE MEXICO 1876”
Detalles de conservación
21.6 x 41 cm

Conrad Wise Chapman nació en Washington y creció en Europa con su padre, el artista John Gadsby Chapman (1808-1889). En 1861 regresó a Estados Unidos y se enlistó en el ejército confederado. Durante una estancia en Roma, en la que acompañaba a su madre enferma, realizó una serie de 25 pinturas de batallas de la Confederación en Charleston Harbor, basadas en bocetos que realizó en el lugar de los hechos. Al final de la guerra y después de la derrota de su ejército, se mudó a México en donde se dedicó al paisajismo. Más tarde vivió también en Francia e Inglaterra. Varias de sus pinturas se encuentran ahora en el Museo de la Guerra Civil Americana en Richmond, Virginia.

Referencia: “Conrad Wise Chapman” en la página oficial del American Civil War Museum. Consultada el 30 de agosto de 2021

$450,000.00 M.N.-$600,000.00 M.N.

123
CHAPMAN, CONRAD WISE (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, 1842 - 1910)
EL VALLE DE MÉXICO CON LOS VOLCANES POPOCATÉPETL E IZTACCÍHUATL DETRÁS (1876)

Óleo sobre tabla
Con la inscripción al reverso: "VALLÉE DE MEXICO. PARIS. 1876"
Detalles de conservación
21.6 x 40.7 cm

$450,000.00 M.N.-$600,000.00 M.N.

124
AUGUST LÖHR
SALZBURG, 1842 - MÉXICO 1920
PAISAJE CON BUEYES

Acuarela sobre papel
Detalles de conservación
30 x 50 cm

Hijo de un fabricante de jabón austriaco, August Löhr abandonó Austria en 1862 para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes, en Munich, Alemania. Se especializó en pintar el paisaje alpino de Baviera, Suiza y Austria Occidental. Se casó con Franziska Geuhs de Austria y tuvieron tres hijas, Rosina, Elise y Elsa, todas nacidas en Múnich.

Löhr, junto con Franz Biberstein, ayudó al profesor Ludwig Braun a crear pinturas panorámicas de las primeras escenas de batalla europeas. En 1884, viajó a Nueva Orleans para supervisar la instalación de The Battle of Sedan y más tarde ese mismo año ayudó a William Wehner en el establecimiento de la American Panorama Company en Milwaukee. Allí, Löhr fue supervisor de producción de paisajes y encargó a aproximadamente a veinte artistas alemanes que pintaran los monumentales cicloramas, el asalto de Missionary Ridge / Batalla de Chattanooga y la batalla de Atlanta. En 1887, August Löhr y Frederick Heine compraron el estudio de Wells Street de la American Panorama Company y formaron la compañía de panorama Löhr and Heine. Después de dejar San Francisco se mudó a México, donde se cree que residió con su familia hasta su muerte. Varios de sus paisajes al óleo y acuarela permanecen allí en colecciones privadas.

$90,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

125
AUGUST LÖHR (1842-1920)
VISTA DE LOS VOLCANES

Acuarela sobre papel
Firmado y fechado A. Löhr, 1902
29.5 x 47.5 cm

Los artistas viajeros del Siglo XIX se dejaron cautivar por las vistas que presentaban una tierra desconocida y con sus paisajes aportaron una nueva mirada de México. Tal fue el caso del alemán August Löhr, quien interpretó el entorno y lo reforzó con su ingenio pictórico.

August Löhr abandonó Austria en 1862 para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes, en Múnich, Alemania; se especializó en pintar el paisaje alpino de Baviera, Suiza y Austria Occidental. En 1884, viajó a Nueva Orleans para supervisar la instalación de una de sus obras. Después de amasar una considerable fortuna en los Estados Unidos, se mudó a México donde se cree que residió con su familia hasta su muerte.

A diferencia de la obra que produjo en los Estados Unidos, sus pinturas en México no tenían fines comerciales, por lo que son consideradas sus producciones más íntimas y genuinas.

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

126
CHARLES WHITEHEAD ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, SIGLO XIX VISTA DE TACUBAYA

Acuarela sobre papel
Firmada
Detalles de conservación
18 x 28 cm

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

127
CARL NEBEL (1805-1855) MÉXICO VISTO DESDE EL ARZOBISPADO DE TACUBAYA

Litografía coloreada a mano
23.5 x 35 cm.; hoja completa 36.5 x 53 cm
Lith. Federico Mialhe. en marialuisa

Carl Nebel Habes, también conocido como Carlos Nebel, nació en Altona de Holstein, Confederación Germánica (actual Hamburgo, Alemania), el 24 de marzo de 1802. Fue ingeniero, arquitecto y dibujante, es reconocido por sus paisajes y escenas costumbristas caracterizados por su naturalismo y calidad técnica. Viajó a Hispanoamérica y residió varios años en México, a donde arribó en 1829. Realizó numerosos recorridos al interior del territorio y en 1836 publicó su célebre obra "Viaje pintoresco y arqueológico de la parte más interesante de México" compuesta por cincuenta litografías, veinte de las cuales fueron pintadas a mano, dicha obra contó con una introducción escrita por Alexander von Humboldt, quien destacó el sentido estético y el gran interés científico y arqueológico de la obra.Lo interesante del trabajo de Nebel es la predisposición que tuvo para encontrar los tipos y las costumbres nacionales, con el objetivo de hacer entender la historia de Hispanoamérica, particularmente la de México, como dos partes desconectadas: la antigua y la posterior a la conquista española.

Fuente: Museo Andrés Blaisten. Consultado el 23 de septiembre de 2021

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

128
VISTA DE LA CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN, TEMPLO DE SAN FRANCISCO, CUERNAVACA
Ca. 1900

Firmado: Albert
Óleo sobre tela
Detalles de conservación
50 x 90 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

129
IGNACIO GONZÁLEZ HERMOSILLA
MÉXICO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
CASA DE LOS MASCARONES, ANTIGUO PALACIO DEL CONDE DE ORIZABA

Acuarela sobre papel
Detalles de conservación
34 x 51 cm

Se sabe por documentación del archivo de la Academia de San Carlos (1900-1929) que Ignacio González Hermosilla fue alumno del célebre pintor guanajuatense Mateo Herrera. Desde su estancia como alumno en la academia se distinguió por su maestría en la representación de edificios emblemáticos de México, entre los cuales se encuentran el Salto de San Antón, cerca de Cuernavaca, las Ruinas de la Universidad Nacional en el siglo XVIIII, la Capilla de Churubusco, el Palacio de los descendientes de Moctezuma II, la casa de los azulejos, entre otros.

Edificada a partir de 1766, pero interrumpida en 1771, la que debía ser la alquería de don José Diego Hurtado de Mendoza, Peredo y Vivero -VI conde del Valle de Orizaba- se construyó sobre un bucólico terreno con poco más de 25,000 m² y amplio frente a la "Rivera de San Cosme" y al Templo de Cosme y Damián, calzada que –además de acompañar al acueducto que llevaba agua a la ciudad desde Chapultepec- comunicaba el lejano pueblo de Tacuba con la Capital del Virreinato.
El componente distintivo del barroco diseño son ocho estípites que dan ritmo a la composición de la fachada sur, sobresaliendo seis Telamones -jóvenes Atlantes– que con ampulosa vestimenta "a la romana" sostienen gárgolas ornamentadas –caños que sobresalen para retirar el agua de lluvia y tirarla lejos de la fachada. A la muerte de don José Diego Hurtado la casa quedó abandonada y tuvo diversos propietarios hasta que fundaron ahí los Jesuitas -en 1897- el Instituto Científico de Méjico -San Francisco de Borja-, que daría pie a innumerables usos educativos hasta quedar en manos de la Universidad Nacional que le ha dado usos diversos. El sitio es hoy irreconocible, pero por fortuna la edificación original y su patio se conservan casi íntegros, aunque el amplio terreno y sus jardines formales han sido incorporados a varias escuelas en la mancha urbana de la Colonia Santa María la Ribera.

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

130
BORIS ANTIPOVICH
SIGLO XX
PAISAJE CON RÍO

Óleo sobre tela
Firmado y fechado: BAntipovitch Marzo 1958
Detalles de conservación
49 x 58 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

131
BORIS ANTIPOVICH
SIGLO XX
PAISAJE TROPICAL CON CHOZAS

Óleo sobre tela
Firmado y fechado: BAntipovitch MAYO 59
Detalles de conservación
49 x 59 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

132
ARMANDO GARCÍA NUÑEZ
OAXACA 1883- CIUDAD DE MÉXICO 1966
VISTA DE PUEBLO ÁRABE

Óleo sobre tela
Firmado
Detalles de conservación
46 x 36 cm

En 1900, Armando García Núñez llegó a la Ciudad De México, un año después se inscribió en la Academia de San Carlos, donde fue discípulo de Antonio Fabrés y de German Gedovius. Concluyó sus estudios en 1911 y en ese mismo año el presidente Francisco León de la Barra le otorgó por sus méritos artísticos una beca para viajar a Europa. Realizó estudios en Barcelona y en Madrid. En 1912 fue admitido en la Exposición Nacional Española donde presentó 16 paisajes. También viajó a París y estudió en el Museo de Louvre. De regreso a México en 1914 ganó la oposición como maestro de dibujo anatómico en la Escuela Nacional Preparatoria y asimismo en la Academia de San Carlos.

Fuente: Museo virtual de la Colección de Claudio Jiménez Vizcarra

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

133
VISTA DE IGLESIA
MÉXICO, S. XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
96 x 65 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

134
FÉLIX PARRA
MORELIA, MICHOACÁN, 1845- MÉXICO 1919
PAISAJE LACUSTRE

Óleo sobre tela
Firmado y fechado: Félix Parra 1900
30 x 40 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

135
LA FRAGUA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado y fechado: J. Vergara 1805
Detalles de conservación
37 x 27 cm

El progreso ha hecho desaparecer una gran cantidad de oficios tradicionales habituales en otras épocas, labores que fueron la esencia de la vida cotidiana durante siglos. Pintores famosos plasmaron en sus cuadros los oficios de la época en que vivieron y que hoy son testimonios históricos en torno a cómo eran los talleres de aquellos tiempos. Es el caso de esta obra en la que puede verse al padre transmitiendo a sus pequeños el oficio que habrán de desempeñar en el futuro.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

136
ATRIBUIDO A ANDRÉS GARCÍA
MÉXICO, ACTIVO A PARTIR DE 1830
PAR DE INDIOS CARBONEROS

Elaborados en cera con decoración polícroma
Detalles de conservación
27 y 28.5 cm de alto

A lo largo del siglo XIX la popularidad que alcanzaron estas figuras de cera fue enorme y tanto los mexicanos como los extranjeros las coleccionaron en gran número. Fanny Calderón de la Barca menciona la gran cantidad de figuras de cera que se compraban y se enviaban a España como regalos muy preciados. Una colección de 134 piezas, realizadas por el escultor Andrés García fue enviada a principios del siglo XIX, para finalmente ser donada al Museo Arqueológico de Madrid por el Marqués del Prado Alegre en 1877. Esta colección pertenece hoy en día al museo de América. El coleccionista y pintor suizo Lucas Visher adquirió una sorprendente colección de figuras de cera durante sus viajes a México en la década de 1830 que hoy conforma las bases de la excelente colección de arte mexicano del Museo für Volkskunde de Basilea. El British Museum también alberga una excelente colección, formada por Sir Edward B. Tyler Henry Christy en 1856.

Es visible la vinculación estilística de estas figuras con las litografías de carboneros presentes en el álbum titulado Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República Mexicana (París, 1836) realizadas por el arquitecto, diseñador y pintor alemán Karl Nebel. Como es sabido, Nebel viajó por México entre 1829 y 1834, recogiendo vistas, cuadros de costumbres, ciudades y sitios arqueológicos. Su formación académica le permitió realizar dibujos de excelente calidad en los que no deja de percibirse cierta idealización de los tipos mexicanos.

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

137
IGNACIO ALCÉRRECA Y COMONFORT
MÉXICO, (1869 - 1939)
PAISAJE CON SENDERO

Óleo sobre cartón
Firmado
10 x 15 cm c/u
Piezas: 2

Alcérreca y Comonfort se graduó como ingeniero-arquitecto de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1894. Más tarde fue subdirector de la misma institución. Siendo alumno ganó algunos premios y menciones en la categoría de paisaje, género que desarrolló magistralmente.

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

138
JOAQUÍN RAMÍREZ
MÉXICO, SIGLO XIX
CAMPESINA CON PERRO

Óleo sobre tela
Firmado: Joaquín Ramírez
Detalles de conservación
100 x 80 cm

Pintor mexicano del siglo XIX, del que se desconocen las fechas de nacimiento y muerte. Ingresó en la Academia de San Carlos en 1847. Fue alumno de Pelegrín Clavé. Intervino, bajo la dirección de Clavé, en la elaboración de las pinturas de la cúpula de la iglesia de La Profesa (1861). Hizo varios cuadros con tema bíblicos y se ocupó de temas históricos en algunas telas. En 1865 firmó los retratos que hizo de los héroes patrios para el Palacio Nacional.

Fuente: Fausto Ramírez. Arte del siglo XIX en la Ciudad de México. Madrid, 1984.

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

RETRATO

139
RETRATO DEL VIRREY DON ANTONIO DE MENDOZA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
24 x 18 cm
Cartela: El Exmo. S.D. Antonio de Mendoza, Conde de Tendilla Primer Virrey desde 1535 hasta el de 1550 que pasó de virrey al Perú.

Retrato de medio cuerpo de tres cuartos de perfil del virrey Don Antonio de Mendoza. Copia del cuadro anónimo que se conserva en el Museo Nacional de Historia en la ciudad de México, con algunas modificaciones introducidas por el artista. En la parte superior izquierda de la pintura se observa un escudo heráldico con la siguiente inscripción " Ave María Gratia Plena." en la parte inferior una cartela con una leyenda en color blanco sobre fondo negro. Antonio de Mendoza fue el primer virrey de Nueva España entre 1535 y 1550, durante su gobierno se impulsó la minería, se pusieron en marcha numerosas obras urbanísticas y se creó la Casa de la Moneda.

Fuente: Museo de América. Consultado el 15 de septiembre de 2021

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

140
RETRATO DEL VIRREY ÁLVARO MANRIQUE Y ZÚÑIGA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
18 x 12 cm
Cartela: El Exmo. S.D. Álvaro Manrique y Zúñiga, Marqués de Villa Manrique, Virrey gobernó desde 18. de octubre de 1585 hasta 1690 que pasó a España.

Retrato del Virrey Álvaro Manrique de Zúñiga. Copia del cuadro anónimo que se conserva en el Museo Nacional de Historia en la ciudad de México, con algunas modificaciones introducidas por el artista. El personaje se presenta de medio cuerpo de perfil hacia la izquierda. Porta sombrero, gorguera, indumentaria en color negro y la cruz de la orden de Calatrava en el brazo. Sostiene con su mano derecha una cadena la cual cuelga de su cuello. En la parte superior izquierda de la pintura, su escudo heráldico

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

141
RETRATO DE CABALLERO SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
46 x 39 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

142
FIRMADO C. ANDRADE RETRATO DEL GOBERNADOR DE QUERÉTARO RAMÓN MA. LORETO CANAL DE SAMANIEGO

Fechado 1843
Óleo sobre tela
Presenta detalles de consevación y repintes
85 x 61.5 cm

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

143
RETRATO DE CABALLERO FIRMADO G. GIOVANNETTI

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
60 x 49.5 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

144
SAN CARLOS BORROMEO MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
75 x 59 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

145
LEANDRO IZAGUIRRE
MÉXICO (1867-1941)
AUTORRETRATO

Técnica mixta (gouache y acuarela sobre papel)
Firmado
Detalles de conservación
28 x 23 cm

Leandro Izaguirre nació en la Ciudad de México el 13 de febrero de 1867. Ingresó a la Academia de San Carlos en 1884, donde estudió con figuras esenciales de las artes plásticas, entre ellos Félix Parra, Santiago Rebull y José María Velasco.

Se especializó en la pintura de temas históricos y sobresalió por el estilo realista que dedicaba a cada cuadro. Fue galardonado públicamente por su obra Colón en La Rábida, por lo que el gobierno de Porfirio Díaz lo apoyó con una estancia artística en Europa.

A su regreso a México en 1906, se reincorporó a la Academia de San Carlos como profesor, donde impartió clases a artistas como Francisco Romano Guillemín, Rosario Cabrera y Saturnino Herrán. La presencia de Izaguirre en la docencia fue fundamental para instaurar al realismo como la corriente estilística predominante en la Academia.

Su estilo se apegó a la pintura histórica que, en ese entonces, estaba en su apogeo y correspondía a la consolidación definitiva del Estado mexicano y a la voluntad de promover una imagen heroica del pasado nacional.

Fuente: Museo Nacional de Arte. Consultado el 20 de septiembre de 2021

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

146
LEANDRO IZAGUIRRE
MÉXICO, (1867-1941)

1.-RETRATO DE NIÑO
Óleo sobre tela
Firmado
28 x 25.5 cm

2.- RETRATO DE NIÑO
Lápiz sobre papel
Firmado
16 x 13.5 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

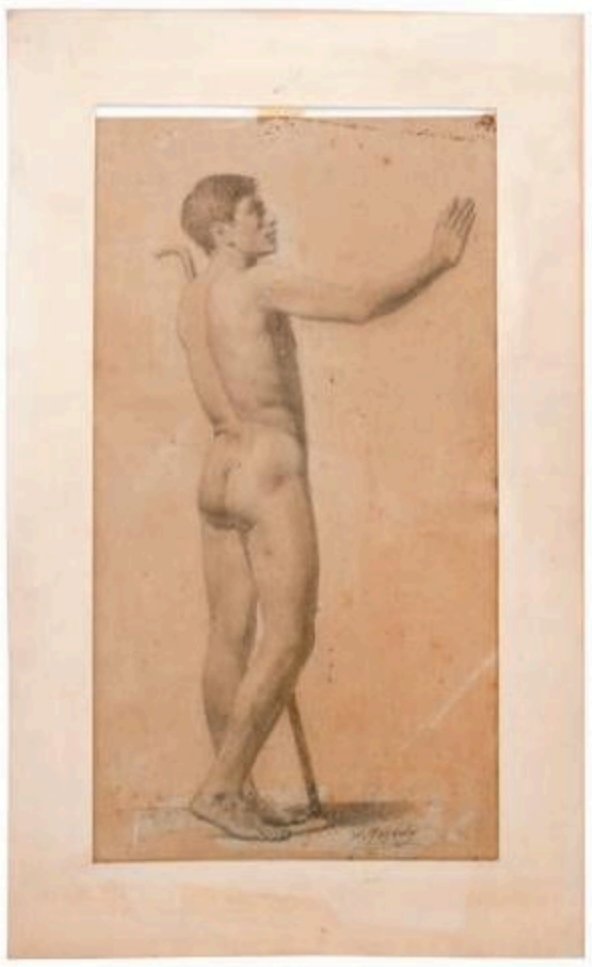
147
FÉLIX PARRA (MÉXICO, 1845-1919)
GRUPO DE ESTUDIOS PARA ROSTROS DE MUJER

Lápiz sobre papel. Firmados
Detalles de conservación
31 x 23.5 cm, 26 x 17 cm y 22 x 16.5 cm, respectivamente
Piezas: 3

Félix Parra, originario de Morelia, estudió en la Academia de San Carlos con Clavé, Urruchi y Rebull. Se especializó en el género de pintura histórica y realizó importantes obras como *Fray Bartolomé de las Casas* (1876) y *Una escena de la conquista* (1877). Después de presentar esa última obra, viajó para estudiar en Europa en donde permaneció cinco años. A su regreso a México fue profesor en la academia.

Referencia: Fernández, Justino. *Arte Moderno y Contemporáneo de México*. Tomo I: El Arte del Siglo XIX. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. México. Cuarta edición, 1993.

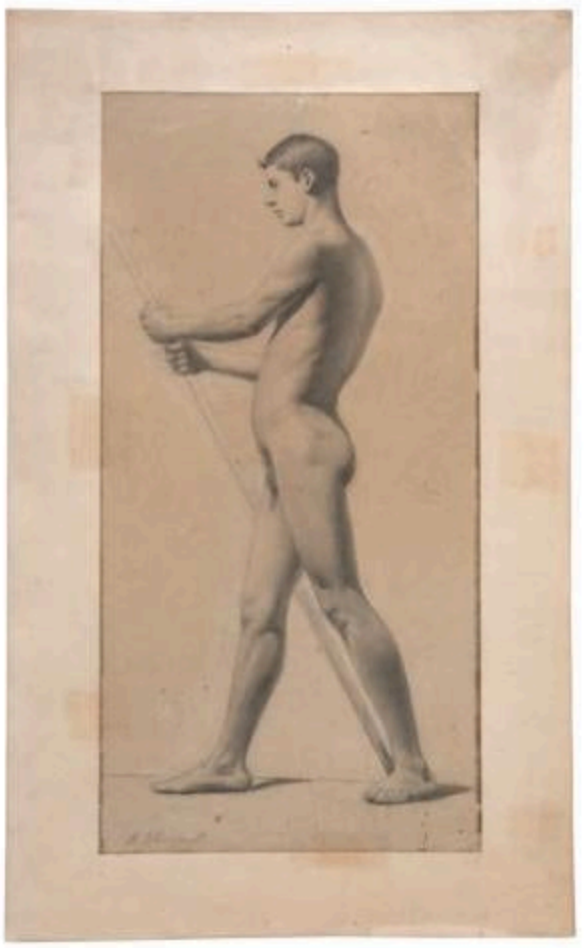
$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.



148
ADRIÁN DE UNZUETA
(MÉXICO, 1865 - ?)
PAR DE DESNUDOS MASCULINOS

Carboncillo y grafito sobre papel
Firmados
Detalles de conservación
48 x 28 cm cada uno
Piezas: 2

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.



149
ADRIÁN DE UNZUETA
(MÉXICO, 1865 - ?)
PAR DE DESNUDOS MASCULINOS

Carboncillo y grafito sobre papel
Firmados
Detalles de conservación
48 x 28 cm cada uno
Piezas: 2

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

MILITARIA

150
RECOMPENSA A LA CONSTANCIA EN EL SERVICIO MILITAR
MÉXICO, 1841

6.5 cm de diámetro

Decoración de cuatro tréboles en esmalte verde con bordes dorados, rodeados por cuatro acantos entre los brazos. En el centro un botón y la inscripción en el exergo: “RECOMPENSA A LA CONSTANCIA EN EL SERVICIO MILITAR”. En el fondo en esmalte rojo una figura femenina dorada que simboliza la constancia. Montada sobre una placa de estrella con treinta y dos rayos largos y treinta y dos cortos, de los cuales treinta y seis son de plata dorada y veintiocho de plata blanca. La parte trasera es lisa con una abrazadera de gancho.
Esta condecoración de Primera Clase, fue otorgada a generales con 35 años de servicio, sin interrupciones en su carrera militar. Fue creada por un decreto del 25 de junio de 1841, para recompensar el tiempo de servicio a las armas nacionales. Fueron otorgadas a hombres que sirvieron en el Ejército Permanente de la República y a las milicias auxiliares al servicio de la Federación.

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

151
ORDEN MEXICANA DEL ÁGUILA AZTECA
MÉXICO, SIGLO XX

Elaborada en plata dorada. Disco con motivos prehispánicos ornamentales y águila al centro. Incluye cinta de seda color amarillo oro y Placa de la Orden. Estuche de madera original recubierta en piel.
Medalla: 6 cm de diámetro
Cinta de seda: 83 x 9.5 cm

De acuerdo al Reglamento de la Orden Mexicana del Águila Azteca: la Banda de Primera Clase constará de una cinta de seda color amarillo oro, rematada en un rosetón de la misma cinta, en el que estará fijada la Venera. Con esta Banda se entregará, además, la Placa de la Orden. Esta banda se otorga a Ministros de Relaciones, Embajadores, Ministros y Vicepresidentes. La Orden Mexicana del Águila Azteca es la más alta distinción que se le otorga a los extranjeros en México por servicios prominentes prestados a la Nación Mexicana o a la humanidad y como reciprocidad a otras distinciones otorgadas en el extranjero a servidores públicos mexicanos. Fue creada por decreto el 13 de septiembre de 1932 como un premio para los extranjeros por servicios humanitarios. La Orden del Águila Azteca es similar a las recompensas otorgadas a ciudadanos mexicanos como la Condecoración Miguel Hidalgo o la Medalla Belisario Domínguez del Senado de la República. Es otorgada por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, por instrucciones del consejo establecido con este propósito encabezado por el Presidente de México.

Entre las personalidades que han recibido la distinción de la Orden del Águila Azteca se encuentran: Bono (cantante de U2), Dwight D. Eisenhower, Alma Reed, Fidel Castro, Reina Beatriz de Holanda, Bill Gates, por mencionar algunos.

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

152
LOTE DE MONEDAS Y MEDALLAS
MÉXICO, SIGLO XIX

1.- Fernando VII
2.- Campaña de México
3.- Jura de la Constitución del 43
4.- Maximiliano emperador (3)
Piezas: 6
Detalles de conservación

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

153
RIFLE
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, SIGLO XIX

Modelo SPRINGFIELD 1827. Sistema de fulminante. Sellos del ejército norteamericano. Detalles de conservación, funcionamiento y estructura.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

154
LOTE MIXTO
MÉXICO, SIGLO XIX

1.- Retrato de Porfirio Díaz: 15 x 11 cm
2.- Plato de porcelana (con la leyenda “Viva México”): 20.5 cm de diámetro
3.- Águila de bronce: 24.5 x 21 cm
Piezas: 3
Detalles de conservación

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

155
BANDERA DEL CENTENARIO
MÉXICO, SIGLO XX

Dividida en 3 bandas verticales
En la banda central un retrato de Porfirio Díaz
Enmarcada
48 x 39 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

156
BANDERA NACIONAL DEL CENTENARIO EN APIZACO, TLAXCALA.
MÉXICO, 1910

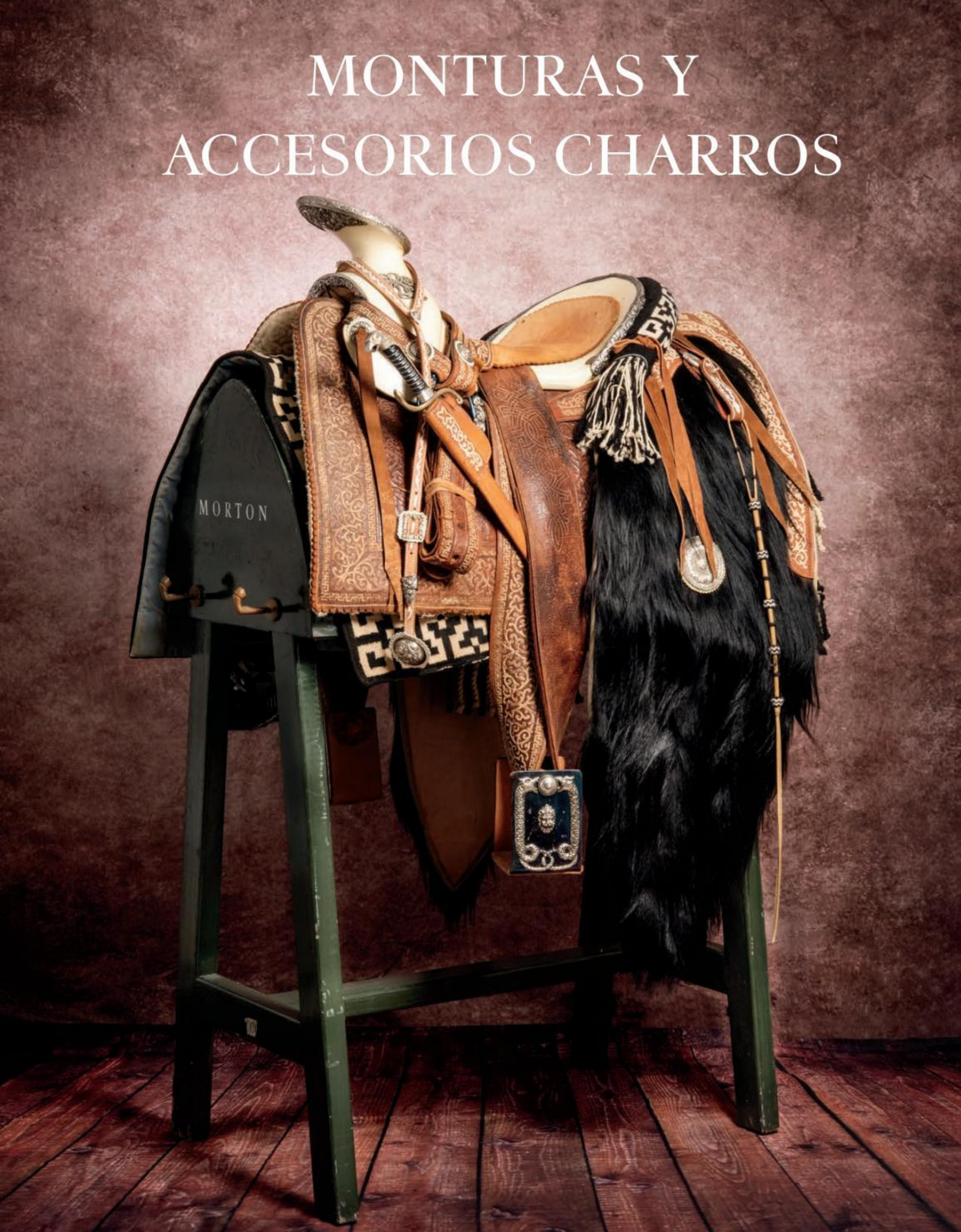
Elaborada en lino
Detalles de conservación
160 x 80 cm

Escudo Nacional y leyendas: “Centenario de la Independencia”; y “Apizaco, Tlaxcala” impresos
Franjas verde, blanco y rojo dispuestas de manera vertical.

Esta bandera fue utilizada para decorar los edificios gubernamentales de Apizaco, Tlaxcala, durante las celebraciones del Centenario de la Independencia en 1910. Estas banderas, pendones o estandartes, se colgaban de los balcones o las ventanas de dichos edificios para estar a la vista de la ciudadanía.

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

MONTURAS Y ACCESORIOS CHARROS



Vista 1

Vista 2

157
MONTURA CHARRA DE GRAN GALA CON VAQUERILLOS DE LUJO ANTIGUA MÉXICO, CA.1920

Elaborada por la casa de talabarteros David Lozano y complementada por los Mtros. Monico Morales y Alberto Valencia quien puso su sello en las chaparreras
Detalles de conservación

Montura charra que cumple con una doble presentación de gran gala. La primera es en silla de cantinas con chaparreras y la segunda es de lujo con vaquerillos negros de pelo de gorila.

Juego completo que consta de silla de cantinas cuadradas con chaparreras, cabezada, funda de espada toledana, rozadera y vaquerillos; bordada con hilo de pita en diseño de ornatos de flores de nardo enmarcados con finas grecas de cruces entrelazadas. Se complementa con su fuste estilo imperio adornado con fina plata repujada, al igual que todo su herraje con diseño acorde con el fuste. La chaparreras se componen de un juego de trabas de bolitas de plata y los vaquerillos de chapetones de plata repujada y además incluye un juego de mantilla y sarape de lana con el mismo diseño de las grecas bordadas de la montura, haciendo juego con los colores negro y hueso con la cuarta y el cincho adornados con cerda de barba de chivo.

$300,000.00 M.N.-$400,000.00 M.N.

158
MONTURA CHARRA DE MEDIA GALA
MÉXICO, CA.1970

Sellada por el Mtro. Talabartero Don Julián Valencia Ortega
Silla de cantinas cuadradas, bordada con hilo de pita en clásico diseño de grecas de "T"; incluye fuste fino con turna de toro de Lidia Castaño. Herraje amozoqueño de media caña complementado con juego de mantilla, sarape y cuarta en sintonía de colores rojo y negro.

$120,000.00 M.N.-$180,000.00 M.N.

159
MONTURA CHARRA DE FAENA
MÉXICO, SIGLO XX

Silla de esqueleto cola de pato con cordón bordado y arciones de sudadera. Fuste de madera sin retobo.
Con las iniciales bordadas: “JM”.
Detalles de conservación.

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

160
ANQUERA
SIGLO XX

De banqueta con ruedo de ruidos de bronce

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

161
MONTURA DE FAENA
MÉXICO, SIGLO XX

Silla lisa de esqueleto de bastos cuadrados con fuste tipo “Silao” y arciones con sudadera. Incluye chaparreras, ajuar de pistola, pecho-pretal, sarape y cuarta con destorcedor de cuerno de venado. Incluye burro

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

162
MONTURA CHARRA DE MEDIA GALA

Silla lisa de cantinas redondas con chaparreras, ajuar de pistola, pecho-pretal, cabezada con freno y par de espuelas. Herraje completo de acero inoxidable en diseño de calabrote de espiguilla. También incluye sarape y cuarta.
Incluye burro

$22,000.00 M.N.-$28,000.00 M.N.

163
MONTURA CHARRA DE FAENA
MÉXICO, SIGLO XX

Silla de cantinas redondas con chaparreras.
Elaborada en Lagos de Moreno, Jalisco.
Incluye burro

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

164
MONTURA CHARRA DE FAENA
MÉXICO, SIGLO XX

Juego de silla de Esqueleto de Bastos cuadrados con chaparreras, barriguero, machete, cabezada con freno; par de espuelas y ajuar de Pistola. Adornado con guardas caladas con fondo blanco de cuero de Pial. Incluye cuarta y sarape
Incluye burro

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

165
MONTURA CHARRA DE FAENA
MÉXICO, SIGLO XX

Silla de esqueleto de bastos cuadrados con fuste "tipo Silao" y arciones con sudadera. Incluye chaparreras, machete, ajuar de pistola, pecho-pretal, sarape y cuarta. Como adorno especial lleva fierros ganaderos pirograbados.
Incluye burro

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

166
MONTURA CHARRA DE FAENA
MÉXICO, SIGLO XX

Silla lisa de cantinas con chaparreras, machete, pecho-pretal, cabezada, sarape y cuarta
Incluye burro

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

167
MONTURA CHARRA DE MEDIA GALA
MÉXICO, SIGLO XX

Juego completo de silla de cantinas cuadradas con esquinas redondeadas con chaparreras; ajuar de pistola; pecho-pretal y cabezada con freno. Herraje completo de acero inoxidable con diseño de grecas de "I" y ornatos. Incluye machete y freno, cuarta y sarape
Incluye burro

$22,000.00 M.N.-$28,000.00 M.N.

168
MONTURA CHARRA DE FAENA
MÉXICO, SIGLO XX

Juego completo de sillas de esqueleto de bastos cuadrados con arciones de sudadera y estribos de tapadera con herraje de acero inoxidable. Incluye chaparreras, ajuar de pistola, pecho-pretal, cabezada con freno, sarape y cuarta.
Incluye burro

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

169
MONTURA CHARRA DE FAENA
MÉXICO, SIGLO XX

Silla lisa de esqueleto “cola de pato” con fuste “tipo “Silao” de arciones con sudadera y adorno con guardas caladas con fondo de Pial. Incluye chaparreras, cinturón, cabezada, pecho-pretal, barriguero, machete, sarape y cuarta
Incluye burro

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

170
LOTE DE 2 SOMBREROS CHARROS
MÉXICO, SIGLO XX

Elaborado en pelo largo de conejo
Decorado con toquilla de cordón en hilo café y dorado

$8,000.00 M.N.-$12,000.00 M.N.

171
SOMBRERO CHARRO POBLANO
CA.1930

Sombrero estilo poblano de la casa Encinas (Puebla, Pue.)
Excelente estado de conservación

$50,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

172
SOMBRERO CHINACO ANTIGUO
SIGLO XIX

Sombrero de fieltro fino de pelo color blanco con toquilla gruesa de calabrote, ribete de galón y chapetas de plata.

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

173
SOMBRERO CHINACO ANTIGUO
SIGLO XIX

Sombrero de fieltro fino de pelo color castor con toquilla de cordón, ribete de galón bordado y monogramas de chapetas bordados directamente en la copa del sombrero

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

174
SOMBRERO CHARRO POBLANO
Ca.1920

Sombrero estilo “hacendado” con copa de 2 pedradas, hecho en pasta de pelo fino color gris con toquilla de ordon, ribete de galón de plata y con chapetas de águilas porfiristas de plata

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

175
SOMBRERO CHINACO
SIGLO XIX

Sombrero de fieltro fino de pelo color alazán, con toquilla de calabrote, ribete de galón oro y chapetas de palma de oro.

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

176
SOMBRERO CHINACO
SIGLO XIX

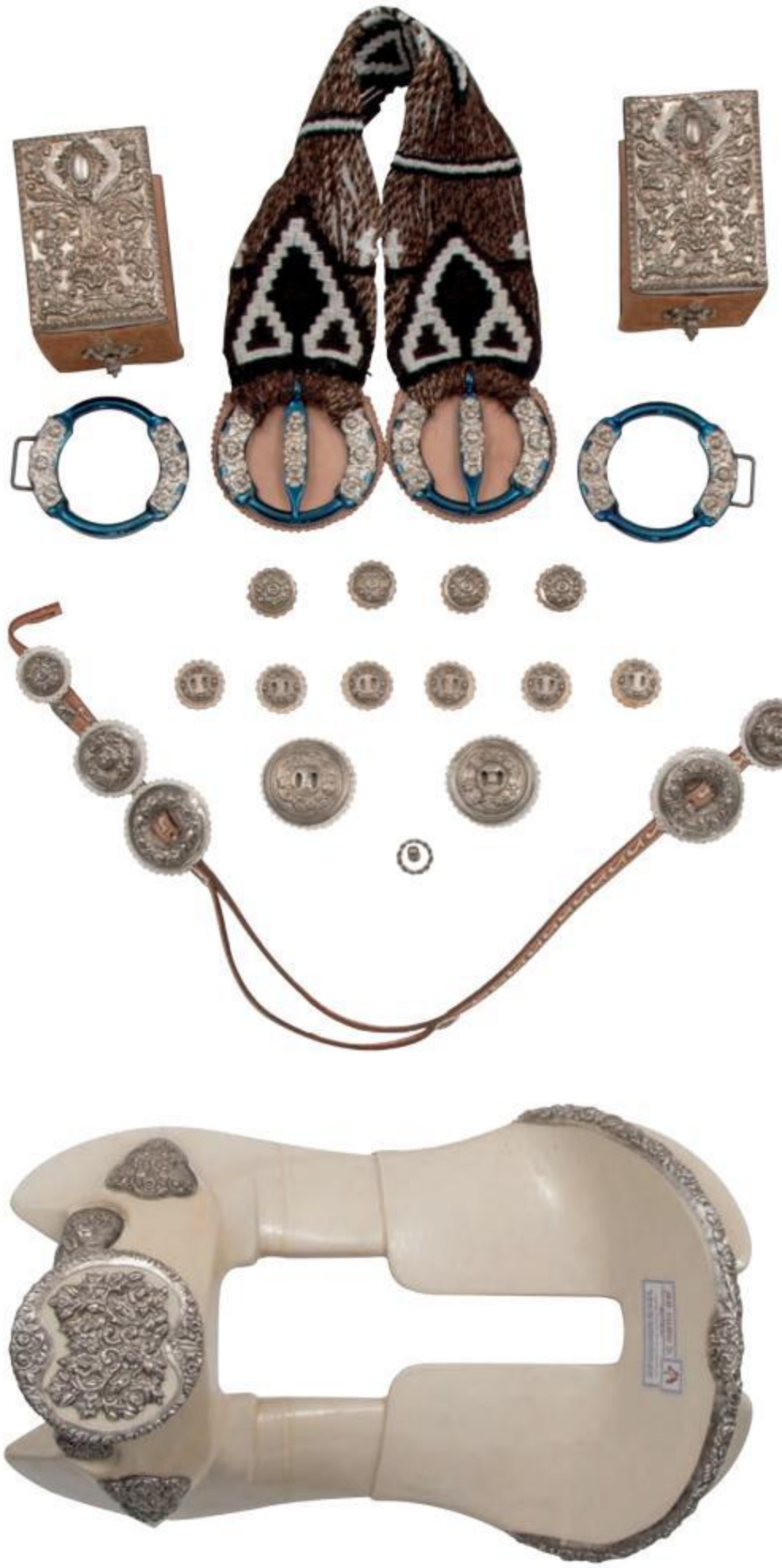
Sombrero de fieltro fino de pelo color castor, con toquilla de cordón, ribete de galón dorado y chapetas de oro

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

177
SOMBRERO CHINACO
SIGLO XIX

Sombrero de fieltro fino de pelo color castor, con toquilla de calabrote fino, ribete de galón plata y chapetas de plata

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.



178
HERRAJE Y FUSTE DE PLATA REPUJADA S.XIX, CA. 1880

Trabajo de orfebrería en plata repujada cuya procedencia corresponde a la colección del Marqués de Guadalupe.
Herraje completo para silla de cantinas, consta de 31 piezas (incluyendo la cabeza doble de 10 piezas). El fuste está adornado con arillo, plato en la cabeza y bigotera por debajo de la misma, decorado en el puente, en los hombros y en el filo de la teja
Detalles de conservación

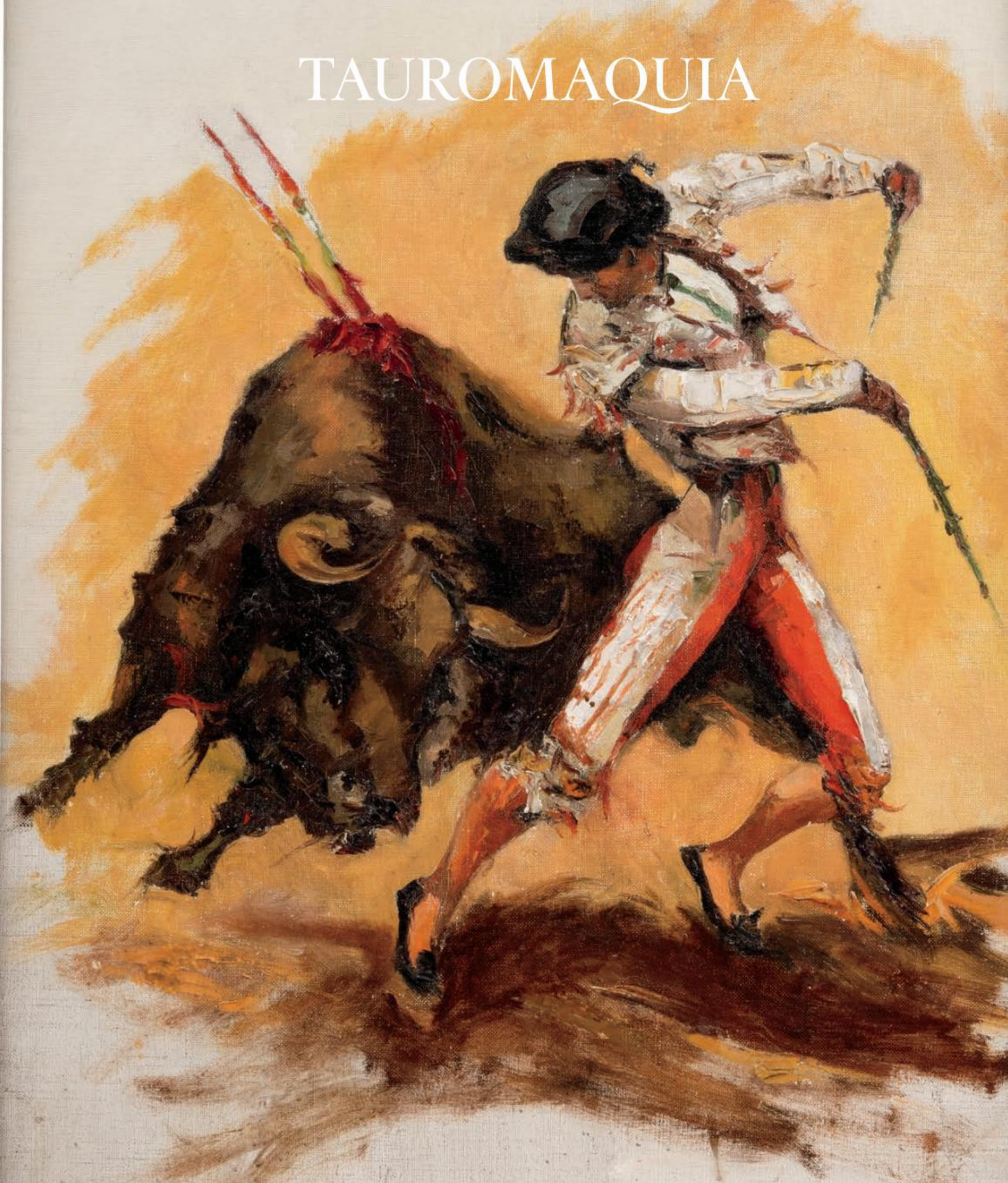
$120,000.00 M.N.-$180,000.00 M.N.

179
VAQUERILLOS SIGLO XX

Elaborados en pelo liso de chivo con chapetones de plata repujada

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

TAUROMAQUIA



180
CARLOS RUANO LLOPIS
ORBA, ESPAÑA, 1878, MÉXICO 1950
PASE TAURINO CON BANDERILLERO
MÉXICO, SIGLO XX

Firmado: C. RUANO LLOPIS
60 x 40 cm

Carlos Ruano nació en el poblado valenciano de Orba, situado al noreste de la provincia de Alicante, en la llamada comarca de la Marina Alta. Desde muy pequeño mostró curiosidad por la pintura. Sus primeros dibujos los hizo para la fábrica de abanicos en la que trabajaba, y fue así como decidió inscribirse a la Academia de Bellas Artes de Valencia, una magnífica plataforma de lanzamiento que lo llevó a ganar una medalla de oro en la Exposición Regional de 1909, lo que le valió el ser premiado con una beca que lo llevó a continuar con sus estudios en Roma. En 1912 pintó un óleo taurino que envió a la famosa casa "Litográfica Ortega de Valencia", caracterizada por imprimir los carteles monumentales que incluso hoy en día adornan los corredores y paredes de numerosas fincas ganaderas. Fue así como comenzó su estrecha relación con el mundo de la tauromaquia, al que dedicó gran parte de su carrera. La prolífica obra de Carlos Ruano Llopis marcó toda una época de la pintura taurina tanto en España, como en México.

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

181
CARLOS RUANO LLOPIS
ORBA, ESPAÑA, 1878, MÉXICO 1950
TORERO TRIUNFANTE

Óleo sobre tela
Firmado Carlos Ruano Llopis
Detalles de conservación
70 x 40 cm

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

182
BAILADORES DE FLAMENCO
RUANO LLOPIS

Óleo sobre tela
57.5 x 47.5 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

183
FAENA
MÉXICO, SIGLO XX

Fundición en bronce
Firmada: “Escultor PERAZA”
Detalles de conservación
40 x 45 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

184
ROBERTO DOMINGO FALLOLA
(PARÍS, 1883-MADRID, 1956)
ENCIERRO ARRIBANDO A LA PLAZA

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
65.5 x 107.5 cm

Pintor español costumbrista, que se especializó en temas taurinos, que le dieron gran fama y prestigio. Colaboró como dibujante en publicaciones de la época. Comenzó su formación artística en París junto a su padre, el pintor Francisco Domingo Marqués. Allí conoció la obra de los impresionistas franceses. En 1906 se instaló en Madrid, donde asistió a la Academia de Bellas Artes de San Fernando como discípulo de Antonio Muñoz Degrain. Se presentó a exposiciones nacionales y extranjeras; en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908 fue galardonado con tercera medalla y en las de 1910 y 1915, obtuvo segunda y primera medalla por los lienzos titulados “Suerte de varas” y “El coleo”, respectivamente. Expuso sus obras en el Pabellón de Bellas Artes de Roma en 1911 y de forma continuada en galerías españolas y londinenses, como Baillie y Tooth, entre otras. Su obra se caracteriza por el tratamiento espontáneo de la mancha para captar la realidad que entronca con la tradición de Goya, Lucas y Alenza.
Fuente: Museo del Prado. Consultado el 30 de agosto de 2021

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

ARTE RELIGIOSO

185
JOSÉ DE PAEZ
MÉXICO, (1720-1790)
SAN JOSÉ CON EL NIÑO

Firmado: Jph. de Paez fecit.
Con la inscripción: Refugivm agonisantvum
Óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación

El culto a San José ha cruzado por una serie de altibajos que determinaron su difusión y aceptación en la devoción de la Iglesia. A pesar de ser uno de los personajes torales en la vida de Cristo, su vinculación con la Sagrada Familia tuvo que esperar hasta las directrices de la Contrarreforma para que él fuera considerado como parte sustancial de la "trinidad terrestre". Sin embargo, a partir del interés por reivindicar su eximia participación en el plan salvífico, surgieron los apologetas josefinos, entre santos y eruditos que enarbolaron las gracias de San José en emulación de las marianas. Ya en las postrimerías del siglo XVII, San José habría de dejar de ser el anciano de papel secundario para convertirse en el carpintero rejuvenecido y jovial, cuyo papel de padre amoroso y protector del salvador, habría de ganar terreno entre los feligreses católicos hispánicos y americanos.
Por su parte, José de Páez fue hijo de Baltazar de Páez, maestro de escuela, de quien aprendió el arte de la pintura. De su enorme producción destacan: la serie de la vida de San Francisco Solano, procedente de los claustros del colegio de propaganda Fide de San Fernando de la Ciudad de México, conservadas en Zapopan gracias a los empeños de fray Luis del Refugio Palacio y de Leopoldo Orendain. Como retratista, destaca la imagen que hiciera de don Joseph Velázquez en el Museo Nacional del Virreinato. Su pintura religiosa conservada en templos es innumerable.

Fuente: Merlo Solorio, Jorge Luis, "Tránsito de San José: una iconografía divergente", en: Sztuka ameryki lacinskiej, 2013, no. 3, pp. 89-106.
https://museoamparo.com/artistas/perfil/11/jose-de-paez Consultado el 1 de septiembre de 2021

$100,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

186
VIDA DE SAN JUAN NEPOMUCENO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
146.5 x 87 cm

$60,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

187
SAN JUAN NEPOMUCENO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
49 x 35 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

188
JOSÉ CÁSTULO PADILLA
MÉXICO, SIGLO XIX
VIRGEN DE LA LUZ

Firmado: J. Cástulo Padilla
Óleo sobre tela
Detalles de conservación
82 x 109 cm

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

189
MANUEL CARO
TLAXCALA-1752, PUEBLA-1820
SAGRADO ESPÍRITU DE JESÚS Y MARÍA

Óleo sobre tela
Firmados: Manuel Caro F
Detalles de conservación. Restaurados
42 x 30 cm cada uno
Manuel Caro nació en Tlaxcala, México en 1752. Formó parte de la dinastía de pintores que conformaron su abuelo José Caro de Ayala, su padre Antonio y su hermano Mariano. Las noticias acerca de este pintor son prácticamente desconocidas, lo poco que se sabe es que se casó con Gertrudis Martín y murió en Puebla el 2 de septiembre de 1820, y fue enterrado en la iglesia del Carmen de esta ciudad. El número de pinturas conocidas que salieron de su pincel no es abundante. Entre sus obras están los grandes lienzos que retratan la historia de la Virgen de Ocotlán, localizados en la basílica del mismo nombre en Tlaxcala; en uno de ellos, se presume que se pintó así mismo vestido de lego franciscano, cargando a la Virgen. Otros óleos son: "El beato Francisco de Jerónimo" resguardado por el museo de la Casa de los Muñecos y una Virgen de Guadalupe en el templo de San Jerónimo, en Puebla.

Fuente: Latin American Art. Consultado el 27 de septiembre de 2021

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

190
LA VIRGEN CON EL NIÑO SE APARECE
A SAN ANTONIO DE PADUA
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y repintes
168 x 110 cm

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

191
APARICIÓN DEL NIÑO A JESÚS A SAN ANTONIO DE PADUA MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
Repintes, perforaciones
137 x 91 cm

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

192
ATRIBUIDO A MANUEL CARO TLAXCALA-1752, PUEBLA-1820 SAN ANTONIO DE PADUA

Óleo sobre tela
Firmado: Manuel Caro 1879
Detalles de conservación. Repintes
100 x 80 cm

$50,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

193
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
91 x 70 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

194
VIRGEN DEL ROSARIO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado: Torres
Detalles de conservación. Perforaciones
75 x 54 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

Reveso

Frente

195
SAN RAFAEL ARCÁNGEL
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre placa grabada de cobre
Contiene grabado al reverso un fragmento del septentrión novohispano probablemente inspirado en el mapa "California o Nueva Carolina: lugar de las obras apostólicas de la Compañía de Jesús en América Septentrional", copia a su vez de un mapa manuscrito de 1696 realizado por el Padre Eusebio Kino
Detalles de conservación. Craqueladuras, faltantes y ligeros repintes
28 x 21 cm

A partir de la elaboración de mapas, jesuitas y franciscanos trataron de construir una imagen del noroeste novohispano como un espacio geográfico incorporado a la cristiandad. Dichos mapas describían también los vínculos que ya fuera por la vía del martirio, o por la colocación de lugares y gente bajo el patrocinio de la virgen, los apóstoles y otros santos, configuraban una geografía cuyo común denominador era el triunfo de las causas de los misioneros. Resta decir que este tipo de representaciones ofrecían a los religiosos la posibilidad de promover, ante públicos diversos, distintas propuestas de organización e identificación del noroeste novohispano. Pero, ¿Por qué una pintura de carácter devocional se encuentra plasmada en la matriz de un mapa como este? No resulta extraño que en el período novohispano, tal como sucede incluso en nuestros días, diversos materiales y soportes para la producción pictórica hayan sido reutilizados y por ende una lámina de cobre que antes sirvió como matriz para la reproducción de un mapa, haya sido útil como soporte para la elaboración de este arcángel al óleo. Es posible también que esta lámina cuya factura la ubica dentro del siglo XVIII, haya sido realizada en el contexto devocional del noroeste de México.

Fuente consultada: Torre Curiel, José Refugio de la, "Santidad y martirio en testimonios jesuitas y franciscanos sobre la cristianización del noroeste novohispano. Siglos XVII y XVIII". Relaciones. Estudios de. Historia y sociedad. vol. 37 n. 145.

$75,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

196
FRAY MIGUEL DE HERRERA
TENERIFE 1696- MÉXICO CA. 1795

Óleo sobre tela
Firmado y fechado Fray Miguel de Herrera Agustiniano Añ 1740
43.5 x 36 cm

La representación del rostro de Cristo sobre un paño es fruto de una tradición que relata el evangelio apócrifo de Nicodemo. Camino del calvario, una piadosa mujer enjugó el ensangrentado rostro de Jesús con un paño plegado en tres dobleces, donde quedó impresa, en cada una de las superficies, el rostro del Salvador. Las primeras representaciones aparecieron, a partir del siglo XII, en medallas de estaño, y en los iconos rusos. Su estatuto de "Vera efigie" dio lugar a la identificación de la mujer con el nombre de Verónica y, a partir de la mencionada centuria, a su representación en el arte cristiano portando el sagrado paño.

De Fray Miguel de Herrera se sabe que nació en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, en 1696 y que en 1712 tomó el hábito agustino en el Monasterio del Espíritu Santo. Allí pudo formarse junto a otros religiosos de la Orden dedicados a labores artísticas, como fray Miguel Lorenzo. No obstante, la huella de esta posible etapa de aprendizaje resulta, hasta donde se sabe, irrelevante en su catálogo, pues ha de valorarse esencialmente como un pintor novohispano. En 1719 llegó a Nueva España y pasó a estar adscrito a la provincia del Santísimo Nombre de Jesús, de la Orden de San Agustín. Su catálogo incluye retratos y obras de tema religioso, algunas firmadas y fechadas en las que hizo constar su condición de fraile agustino. A partir de 1753, año de su fundación, fray Miguel de Herrera perteneció a la primera Academia de Pintura de México. Su producción está documentada hasta 1765.

Fuente: https://racba.es/museo-historico-virtual/fray-miguel-de-herrera/

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

197
SANTA FAZ
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre
Con la inscripción: "El ilustrisimo Sor. D. Fran SS Pablo Vazquez Digmsimo Obispo de Puebla, concedió … días de Indulgencia á todos los que rezaren un Padre nuestro y una Ave María con Gloria Patri ante esta Imagen. En la Ciudad de Jalapa a quince de Junio de mil hochocientos treinta y uno."
Detalles de conservación
26 x 20 cm

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

198
LOTE DE 4 IMÁGENES RELIGIOSAS
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Óleo sobre lámina de cobre
1.- San Huberto de Lieja
40.5 x 30.5 cm
2.-San Juan Nepomuceno
39.5 x 30.5 cm
3.- Santa Gertrudis
24 x 18 cm
4.- Alma inmaculada de María
(óleo sobre lámina de zinc)
33.5 x 24 cm
Detalles de conservación

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

199

ATRIBUIDO A JOSÉ JUÁREZ
MÉXICO, SIGLO XVII
MARÍA MAGDALENA PENITENTE

Óleo sobre tela
Firmado
Detalles de conservación, repintes y restauración
71 x 58 cm

El arrepentimiento por haber ejercido la prostitución en su juventud es el punto de encuentro entre la vida de María Egipciaca y María Magdalena, mujeres que representan el perdón del pecado. En cuanto al arte pictórico, se han recreado distintos episodios de la vida de María Magdalena. En su retiro a la gruta de La Sainte Baume se le representa como una mujer dedicada a la penitencia, episodio que posiblemente ilustra nuestra pieza. Autores como Tiziano, en el siglo XVI, José de Ribera, en el XVII, Cesare Gennari y Jan Massys, entre otros, pintaron su Magdalena penitente. El rasgo que comparten entre ellos es la figuración de una bella y joven mujer con larga cabellera color castaño que cubre su tronco desnudo; la postura del cuerpo arrodillada o sentada en actitud contemplativa, acompañada de un libro que alude a la consulta de escritos sagrados y la calavera en señal de ascetismo y desprecio mundano.

Fuente:Mariza Mendoza Zaragoza, Colecciones, Museo Amparo. Consultado el 23 de septiembre de 2021

$200,000.00 M.N.-$300,000.00 M.N.

200
JOSÉ CAYETANO PADILLA
PUEBLA (ACTIVO A PARTIR DEL SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO XIX)
MARÍA MAGDALENA

Firmado: México, 1886
Detalles de conservación. Craqueladuras, grietas y desprendimientos
110 x 82 cm

En el año de 1813 en la Ciudad de Puebla, con el impulso de intelectuales poblanos en conjunto con el presbítero Antonio Jiménez de las Cuevas, se instauró la Junta de Caridad, la cual anunció la creación de una escuela de primeras letras y otra de dibujo la cual se conocería posteriormente como Academia de Bellas Artes de Puebla, misma que se instaló en la denominada Casa de las Bóvedas, propiedad del licenciado Diego Peláez Sánchez, racionero de la catedral, iniciando sus actividades docentes el 13 de julio de dicho año, con la licencia obtenida por real cédula del 28 de marzo de 1812. Después de consumada la independencia, el congreso local confirmó la academia el 24 de mayo de 1824, y destinó para la enseñanza de las primeras letras la antigua Casa de Ejercicios del Colegio Carolino, ocupada entonces por la milicia. A lo largo del siglo XIX se publicaron varios impresos en los que se anunciaron las numerosas exposiciones de la Academia, en los cuales aparecen los nombres de los alumnos más destacados, como el caso de Cayetano Padilla, autor de esta obra, quien sobresalió junto a otros artistas que también figurarían en los anales de la Historia del Arte Mexicano, como Agustín Arrieta, Bernardo Olivares, Calixto Carrión y Francisco Morales.

Fuente: Velia Morales Pérez, La academia de Bellas Artes de Puebla, Radio BUAP, junio 6 de 2016.

$35,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

201
LA EDUCACIÓN DE VIRGEN
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
140 x 95 cm

Esta obra ilustra la nueva religiosidad que se desarrolló desde principios del siglo XVIII, cuando los artistas abandonaron el tono solemne en favor de escenas cotidianas y más amables. En ella puede verse a Santa Ana, sentada en una gran silla, enseñando tiernamente a leer a la virgen.

Fuente: LACMA, Painted in Mexico, 1700-1790: Pinxit Mexici. Illustrated checklist and exhibition labels, p. 10.

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

202
SAN JUAN BAUTISTA Y JESÚS NIÑOS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes
87 x 76 cm

Pese a carecer de fundamento evangélico, los artistas italianos del Renacimiento popularizaron la escena donde puede verse a San Juan Bautista niño jugando con Jesucristo. En ella, ambos infantes suelen aparecer juntos en diferentes entretenciones, ya sea solos o bajo la atenta mirada de María. Hay que hacer especial hincapié en que Leonardo da Vinci (1452- 1519) fue quien, en la Virgen de las Rocas, ofreció la más cumplida versión de la serie. El modelo fue cultivado, asimismo, por Rafael Sanzio (1483-1520) y, pese a la condena de Pacheco, por Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Uno y otro lograron obras maestras de elegantes composiciones y enternecedora gracia infantil. En todas las variantes del tema, con más o menos sutileza, hay una marcada distinción entre las dos figuras infantiles. Esos distingos son muy significativos, pues los niños nacieron con sólo unos meses de diferencia. No obstante, Juan aparece siempre como el mayor y como el adorador

"Iconografía barroca del bautista en las artes plásticas de la catedral de Sevilla". Jesús Rojas-Marcos González, Universidad de Sevilla. Consultado el 23 de septiembre del 2021.

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

203
JOSÉ DE ALZÍBAR
CIUDAD DE MÉXICO,
(H. 1730-1803)
SAN LUIS GONZAGA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Firmado y fechado: Jphus ab Alzíbar pinxit ab 1797
Óleo sobre tela
Detalles de conservación
87 x 68.5 cm

José de Alzíbar, pintor y profesor del arte de la pintura estuvo activo durante la segunda mitad del siglo XVIII. El artífice fue oriundo de la ciudad de Texcoco y se le relaciona con el establecimiento de la primera academia de pintores, organizada por los maestros José de Ibarra y Miguel Cabrera. Asimismo, participó en el texto "Maravilla Americana y conjunto de raras maravillas observadas con la dirección de las Reglas de el Arte de la Pintura en la prodigiosa Imagen de Nuestra Sra. de Guadalupe de México". [...] Es de señalar que durante la década de 1790 llegó a colaborar con algunas obras en la Catedral de México, sitio que por lógica albergaba las mejores obras de los mejores pintores. Algunos investigadores mencionan que continuó en la Academia hasta su muerte en 1803. José de Alzíbar formó parte de la lucha por ascender al estatus de artista, él mismo llegó a firmar como Profesor del Nobilísimo Arte de la Pintura, pues tenía conciencia de la valía y complejidad de su quehacer.

Sus encargos fueron numerosos, sobre todo cuadros religiosos para diversas iglesias y retratos de figuras preeminentes de la sociedad mexicana, con un estilo personal no desvinculado de los procesos artísticos que se desarrollaban en la metrópoli.

Fuente: Karina Lissette Flores García. "El quehacer artístico-social de un pintor novohispano: José de Alzíbar". Tesis para optar por el título de Licenciada en Historia. Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2013.

$150,000.00 M.N.-$250,000.00 M.N.

204
SANTA GERTRUDIS
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre
Firmada y fechada: Miguel Cabrera 1761
Detalles de conservación: Repintes
69 x 53 cm

Santa Gertrudis es un personaje en el que confluyen tres mujeres que llevaron el mismo nombre: Gertrudis de Nivelles, abadesa del siglo VII, representada tradicionalmente con roedores, por lo que se le asocia con las pestes; Gertrudis de Hackeborn (1232-1292), monja abadesa benedictina; y Gertrudis de Helfta (1256-1302), escritora y mística a quien se atribuyen diversos textos y ejercicios espirituales. De la unión de estos tres personajes surgen los símbolos y virtudes que se engloban en la iconografía y devoción a santa Gertrudis la Grande o la Magna: la protección contra las pestes y epidemias por la de Nivelles, un báculo de abadesa y hábito benedictino por la de Hackeborn; y la vinculación con la espiritualidad conventual por la de Helfta.

Claudia Marín Berttolini, "En el corazón de Gertrudis: El modelo de la perfecta religiosa en la ciudad de los Ángeles", *Revista Cuetlaxcoapan*. Año 4. No. 14. Verano, 2018. pp. 22-26

$120,000.00 M.N.-$200,000.00 M.N.

205
SAN JOSÉ CON EL NIÑO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Con la inscripción: como "Yn Manibus tuis sortes meae"
Detalles de conservación, craqueladuras, desprendimientos de capa pictórica y pérdida por limpieza
80 x 56 cm

El culto a San José ha cruzado por una serie de altibajos que determinaron su difusión y aceptación en la devoción de la Iglesia. A pesar de ser uno de los personajes torales en la vida de Cristo, su vinculación con la Sagrada Familia tuvo que esperar hasta las directrices de la Contrarreforma para que él fuera considerado como parte sustancial de la "trinidad terrestre". Sin embargo, a partir del interés por reivindicar su eximia participación en el plan salvífico, surgieron los apologetas josefinos, entre santos y eruditos que enarbolaron las gracias josefinas en emulación de las marianas. Ya en las postrimerías del siglo XVII, San José habría de dejar de ser el anciano de papel secundario para convertirse en el carpintero rejuvenecido y jovial, cuyo papel de padre amoroso y protector del salvador, habría de ganar terreno entre los feligreses católicos hispánicos y americanos. Por ello es que en obras como esta es posible leer inscripciones como: Yn Manibus tuis sortes meae que significa: "En tus manos [están] mis suertes [i.e mi suerte, mi ventura, mi destino, mi porvenir, mi vida]". En términos de su calidad de protector y auxiliar en la construcción de engranajes entre los pueblos de indios, en 1555 San José fue nombrado patrono de la Nueva España. Habría que resaltar que fue durante el siglo XVIII que, en el campo de las resignificaciones iconográficas josefinas, se dio paso a la apología gráfica de un hombre enardecido por la gracia.

Referencia: Merlo Solorio, Jorge Luis, "Tránsito de San José: una iconografía divergente", en: Sztuka… 2013, no. 3, pp. 89-106.

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

206
SAN JOSÉ CON EL NIÑO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
35 x 24 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

207
SAN MARTÍN DE TOURS
SIGLO XVIII

Escuela SUDAMERICANA
Óleo sobre tela con aplicaciones doradas
Detalles de conservación y restauración
Reentelado
144.5 x 98 cm

San Martín fue elegido obispo de Tours -actualmente Hungría- en favor de su vida ejemplar. Su representación suele incluir elementos relacionados con su oficio religioso; sin embargo, en este caso, viste como un caballero de la época, portando un sombrero con plumas, al tiempo que comparte su capa con un mendigo. Por otra parte, el caballo que monta remite a su invocación contra las enfermedades de los animales domésticos.
La figura de San Martín es de gran importancia en países como Francia, Argentina, Colombia y Perú. A su muerte, hacia finales del siglo IV, su tumba en Tours se convirtió en un adoratorio nacional en Francia, de cuyo país es patrón, y uno de los lugares de peregrinación más populares de Europa. Además, San Martín es patrón de las ciudades como Wütburg y de Buenos Aires.

Fuente: Ferrando Roig. Iconografía de los santos. Barcelona: OMEGA, 1950, 193.
J. Black, Walter. Vidas de los santos. México: Gandesa, 1957, 76-80.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

208
SAN NICOLÁS DE BARI
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Con la inscripción S. Nicolás arzobispo de Mira
Detalles de conservación. Perforaciones
67 x 53 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

209
CANTO TRIUNFAL DE MOISÉS
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes, grietas y desprendimientos de capa pictórica.
86 x 178 cm

Este lienzo representa el momento en el que Moisés ordena el cierre de las aguas del Mar Rojo después de haber cruzado junto al Pueblo de Israel para emprender el camino hacia la tierra prometida. Al fondo es posible percibir los restos de la tormenta que ha obrado el milagro de separar las aguas para permitir el paso de los israelitas. Asimismo, se aprecia el instante en el que el mar se cierra, arrasando los carros de la milicia faraónica. Según el Libro del Éxodo, capítulo 15, María (o Miriam), hermana de Moisés y Aarón, entonó en aquel momento un canto en alabanza a Dios después de que el pueblo de Israel lograra su libertad al quedar el ejército del faraón sumergido en el mar Rojo. A ella se unieron el resto de las mujeres con panderos y bailes (Éxodo: 15, 20-21).

María y las mujeres se aprecian en la parte inferior izquierda de la obra, cantando y tocando un instrumento que es posible identificar como un tímpano, dirigiendo sus plegarias a la divinidad. En la parte inferior derecha, se encuentran representados algunos de los personajes referidos en el episodio bíblico como los jefes de Edom, los Filisteos y los generales de Moab. Curiosa resulta la representación de un personaje femenino unido al grupo, quien, vestida a la usanza religiosa, mira de frente al espectador, indicativo de su posible condición de donante.

Aunque es verdad que la Antigua Ley, llamada Tanaj por los hebreos, formó parte del nuevo credo católico, la Iglesia consideró desde su nacimiento que toda la historia tenía sentido únicamente en función de la salvación del hombre. […] "Según los teólogos, el Antiguo y el Nuevo Testamento nos transmiten el mismo mensaje divino, pero lo que aparece velado en la Antigua Ley, se devela en los Evangelios". Fue así que nació la disciplina conocida como tipología que estudia la correspondencia entre los dos Testamentos. Según ésta, los tipos o figuras del Antiguo Testamento son hechos reales, literales, que tuvieron como fin preanunciar que el Antiguo Testamento se relacionó con el Nuevo.

Es evidente que con la llegada de descubridores, conquistadores, colonizadores y religiosos a tierras "mexicanas" en el siglo XVI, llegaron necesariamente sus ideas judeocristianas. Y pese a que trajeron consigo Biblias y muchos otros libros que les ayudaron en su tarea de evangelizar, muchos se dedicaron, desde las fechas más tempranas, a componer nuevas obras, del más diverso talante, con la intención de facilitar su prédica y de atraer a los naturales, obras que en general incluyeron no sólo elementos de la Nueva Ley, sino también de la Antigua. A esto se sumó una vasta producción de imágenes veterotestamentarias, ilustradas por pasajes y personajes propios del antiguo testamento como la que puede apreciarse en esta obra.
Nos gusta pensar también que los judíos que vivieron en tierras novohispanas y que por definición tuvieron que ocultar sus creencias, también hicieron sus propias lecturas de las imágenes que los rodeaban, y que debieron sentirse gozosos al tener consigo, o ver en espacios públicos, obras que les recordaban historias y personajes de su Ley, La Antigua Ley.

Fuente: La Biblia latinoamericana (42ª ed.).
Corvera Poiré Marcela, El Antiguo Testamento y el arte novohispano, Instituto Nacional de Bellas Artes / Museo Nacional de San Carlos, 2018.

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

210
VIRGEN DE GUADALUPE
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
62.5 x 45 cm
Con la inscripción: "Non fecit taliter omni nationi"
Detalles de conservación

La frase NON FECIT TALITER OMNI NATIONI, que quiere decir: "no hizo igual con todas las naciones", fue acuñada por el jesuita Francisco de Florencia y se incorporó a la historia guadalupana como exclamación del papa, Benedicto XIV (1740-17 58).

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

211
VIRGEN DE GUADALUPE CON LAS 4 APARICIONES MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
Con la inscripción: Se acabó esta imagen en el año de 1804 a 22 de febrero a debosion de el Sr [...]
80 x 50 cm

Las mariofanías o apariciones:

El mismo año que salió a la luz la prístina historia guadalupana, obra de la pluma del presbítero criollo Miguel Sánchez (1648), también se puede fechar el primer ciclo pictórico de tema aparicionista expuesto, con un fin didáctico, a la contemplación pública. Ese año el vicario de la ermita de Guadalupe, el bachiller Lasso de la Vega, mandó que se construyese un cercado para proteger "en forma decente" el sitio del manantial del "pocito" y que el mismo se decorase con "hermosas pinturas de las apariciones de la virgen". Es decir, que narrasen visualmente los coloquios referidos en el Nican Mopohua y que bien vistos ya poseían una contextura dramática fácil de representar como secuencia ejemplar.

El mismo Sánchez había publicado una estampa que evocaba la "cuarta aparición" o escena del "estampamiento" que tuvo lugar en el estrado del palacio episcopal: Juan Diego en el papel de mensajero y portador mariano desata su ayate rebosante de flores y muestra, ante el asombro de fray Juan de Zumárraga y sus familiares, el "verdadero retrato" de la Madre de Dios. De la mano de la literatura devocional nacen estas series tetra-episódicas que no sólo resumen los accidentes del prodigio guadalupano, sino que enseñan paso a paso que el desenlace de la historia es en sí un hecho único y sobrenatural: la impresión de la imagen.

Fuente: Cuadriello, Jaime. “Las Mariofanías o apariciones”, en: La Reina de las Américas. Works of Art from the Museum of the Basílica de Guadalupe. The Mexican Fine Arts Museum of Chicago, 1996, p. 9.

$45,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

212
VIRGEN DOLOROSA
MÉXICO, SIGLO XX

Óleo sobre tela
Ligeros detalles de conservación
58 x 46.5 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

213
VIRGEN DOLOROSA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina
Detalles de conservación
20 x 15 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

214
GASPAR MUÑOZ
VIRGEN INMACULADA
PUEBLA, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
84 x 63 cm

Gaspar Muñoz fue un pintor que se distinguió por su gran habilidad en el dibujo, razón por la cual también se le encomendaba la realización de retoques o "restauraciones" como la que hizo al lienzo "Aparición de San Miguel en monte Gárgano" (1670), ubicado en el santuario de San Miguel del Milagro, Tlaxcala. Asimismo, posee notables obras de su autoría como el lienzo de "La piedad" ubicado en el templo de San Francisco Acatepec en Puebla.

$55,000.00 M.N.-$75,000.00 M.N.

215
VIDA DE SAN ANTONIO DE PADUA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y estructura
Reentelado
122 x 89 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

216
SANTA LUTGARDA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Grietas, faltantes de capa pictórica y ligeras perforaciones
41.5 x 30.5 cm

Santa belga, originaria de Brabante. Desde los doce años se consagró por sus ayunos, sacrificios y místicas misiones ya que tuvo una visión de Cristo mostrándole sus heridas, en la que le pedía que lo amase sólo a Él. Lutgarda lo aceptó al instante como su esposo celestial y, desde aquel momento, renunció a todas las preocupaciones de este mundo. En esta obra, cuyo modelo se encuentra inspirado en la obra realizada por el pintor flamenco Jesper de Crayer para el monasterio de Agustinas de Amberes, se representa a la santa de cuerpo entero con el hábito blanco de la orden benedictina, dando consuelo a Jesús Crucificado.

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

216 BIS
SAN RAMÓN NONATO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
73 x 57 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

217
VIRGEN DEL REFUGIO
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes, faltantes
40 x 29.5 cm

$12,000.00-$18,000.00

218
SAN MIGUEL ARCÁNGEL
MÉXICO, SIGLO XX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación: repintes
64 x 39 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

219
ICONO
ALEGORÍA EUCARÍSTICA
EUROPA, SIGLO XIX

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación.
Faltantes de capa pictórica,
posibles xilófagos
43.6 x 31 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

220
ICONO
RUSIA, SIGLO XX
VIRGEN CON EL NIÑO

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación.
Faltantes, posibles xilófagos
31.3 x 23.5 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

221
ICONO
SAN NICOLÁS DE BARI
RUSIA, SIGLO XIX

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación.
Grietas y desprendimientos
37.5 x 32 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

ESCULTURA RELIGIOSA

222
VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN MÉXICO, SIGLO XVIII

Fundición en plomo, patinada en frío. Incluye base de plata
Detalles de conservación
Virgen: 53.5 cm de altura
Dimensiones totales: 79 cm de altura

$400,000.00 M.N.-$600,000.00 M.N.

223
SAN LUIS GONZAGA
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada. Incluye vestimenta, libro, cruz, milagros de latón y metal plateado, base y capelo
Detalles de conservación
58 cm de alto

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

224
SAN FRANCISCO DE ASÍS
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada. Incluye hábito, cruz y calavera y milagros de latón; base y capelo
Detalles de conservación. Capelo fracturado
35 cm de alto

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

225
VIRGEN MARÍA
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada
Incluye capelo, ajuar original, corona y resplandor de metal
Detalles de conservación
45 cm de alto, sin corona

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

226
SAN JOSÉ CON EL NIÑO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada
Incluye base, capelo, ajuar original y corona de metal dorado
Detalles de conservación
47 cm de alto, sin corona

$18,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

227
NIÑO DIOS
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada
Incluye ajuar original
Detalles de conservación
17 cm de alto, aproximadamente

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

228
SAN LUCAS ENTRONIZADO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera dorada y policromada. Cuenta con tetramorfo (buey) y capelo de acrílico.
Detalles de conservación. Grietas, desprendimientos, faltantes y posibles xilófagos.
55 x 24 cm

El Tetramorfo es un conjunto de cuatro seres ubicados alrededor del trono de Dios, normalmente asimilados a los evangelistas: Mateo (ángel), Marcos (león), Lucas (buey) y Juan (águila). Forman parte de la corte celeste y su función es alabar, glorificar y dar gracias al todopoderoso, función que comparten con otras criaturas como los veinticuatro ancianos o los serafines. Están relacionados con el fin de los tiempos y la segunda venida de Dios, ya que su descripción forma parte del libro del Apocalipsis.
González Hernando, Irene. Revista Digital de Iconografía Medieval, vol. III, nº 5, 2011, pp. 61-73.

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

229
SAN CRISTÓBAL
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera dorada y policromada
Detalles de conservación y estructura
91 cm de alto

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

230
SANTIAGO APÓSTOL
MÉXICO, SIGLO XVIII

Talla en madera policromada
Detalles de conservación
43 x 41 x 20 cm

La imagen de Santiago en el arte se ha construido a lo largo de los siglos por medio de la literatura y la leyenda. Su figura se ha transformado desde los primeros siglos del cristianismo cuando aparecía como un apóstol portando un libro o pergamino, hasta el Matamoros cargado en procesión por los caminos del México actual.

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

231
CRISTO CRUCIFICADO
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XIX

Talla en madera dorada y policromada.
Corona de espinas con potencias de plata
Detalles de conservación y estructura
Faltantes
Cristo: 90 x 50 cm
Cruz: 136 x 70 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

232
CRISTO CRUCIFICADO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada, cruz renovada
Detalles de conservación y faltantes
Cristo: 100 x 93 cm
Cruz: 141 x 114 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

ARTES DECORATIVAS

233
FLORERO
ESTILO ART NOVEAU
FRANCIA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Elaborado en cristal de camafeo
Firmado Gallé
26.5 cm de altura

Émile Gallé fue un artista francés considerado como uno de los principales representantes del movimiento Art Nouveau. Fue hijo de un fabricante de cerámica y muebles. Estudió filosofía, botánica y dibujo durante su juventud. Posteriormente aprendería el oficio de la vidriería en Meisenthal, trabajando posteriormente en la fábrica de su padre en Nancy tras la Guerra franco-prusiana. En sus trabajos iniciales usaría un cristal limpio adornado con esmaltes, pero pronto tornaría hacia un original estilo mediante el uso del cristal pesado y opaco tallado o grabado al aguafuerte con motivos florales. Su carrera despegó a partir de que su trabajo recibió excelentes críticas en la Exposición de París de 1878.

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

234
SANTA TERESA DE LISIEUX (SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS) PARÍS, SIGLO XX

Escultura crisoelefantina
Firmada: H. Chiparus
Marca de fundición: Etling París
Detalles de conservación
31.5 cm de alto, con base – 27.8 cm de alto, sin base

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

235
LAMBERT ESCALER BARCELONA, ESPAÑA, (1874-1957) ROSTRO FEMENINO ART NOUVEAU

Elaborado en terracota policromada
Firmado: Lambert Escaler
Detalles de restauración
21.5 x 31.5 x 12 cm

Hijo de Benet Escaler, escultor aficionado, quien fue su primer maestro, pronto relevado por el reconocido escultor Josep Campeny y el dibujante Ramon Escaler y Ullastre, que era su tío.

La huella de Campeny es evidente en sus primeras obras (¡El maestro está enfermo!), es decir, en el trabajo de la terracota y la tendencia por una temática anecdotista, muy del gusto de la época.

Hacia 1900 comenzó su etapa más fructífera. Desde el punto de vista artístico, durante estos años sus esculturas fueron muy apreciadas, siendo uno de los artistas más populares de la Barcelona de principios del siglo xx. Sus terracotas policromadas de mujeres idealizadas, de acuerdo con el patrón simbolista y art nouveau (esculturas que a la vez tenían una función, como la de ser lámpara, joyero, espejo o jardinera), se comercializaban a través de su muestrario Reproducciones artísticas en barro policromado (1903).

El reconocimiento vino con la Segunda Medalla de Arte Decorativo que consiguió en la Exposición Nacional de Bellas Artes (Madrid, 1904). Asimismo, trabajó en otras manifestaciones escultóricas, como en la decoración aplicada en edificios, como en la barcelonesa Antiga Casa Figueras (1902). Además, realizó figuras para dioramas, caso de las que hizo para la Sala Mercè (Barcelona, 1904-1908).

Fuente: Real Academia de Historia. Consultado el 1° de septiembre de 2021

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

236
GUARNICIÓN
FRANCIA CA.1900

Elaborada en bronce dorado con decoración a manera de roleos, acantos y remates con florones Incluye reloj y par de candelabros para cinco luces c/u.
Reloj marca Ad Mougin Deux Medailles
Detalles de conservación y funcionamiento. Péndulo faltante
Dimensiones máximas: 55 x 30 x 16 cm

A. D. Mougin, fue un fabricante de relojes activo a mediados y finales del siglo XIX, en la región de Montbeliard. Fue acreedor a dos medallas de oro en exhibiciones de relojes, las cuales usó como base para el trademark “deux medailles”.

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

237
CAJA CHOCOLATERA
ESTILO NAPOLEÓN III
FRANCIA, SIGLO XIX

Madera con aplicaciones de madreperla y detalles de bronce dorado
Con la inscripción: Maison Boissier
Faltante en detalle de madreperla, detalles de conservación
9.5 x 26 x 16 cm

Maison Boissier es una chocolatería parisina fundada en 1827. Estos exquisitos chocolateros de colección estaban destinados a ser guardados como recuerdo una vez que se hubieran consumido los dulces empaquetados en su interior. En el museo de la prestigiosa fábrica chocolatera Maison Boisser es posible encontrar primorosos y codiciados ejemplares antiguos como este.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

238
CAJA CIGARRERA
FRANCIA, CA. 1900

Elaborada en madera tallada con motivos florales y compartimentos plegables interiores con orificios para puros
Detalles de conservación
18 x 21 x 14 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

239
ESCRIBANÍA DE VIAJE
FRANCIA, FINALES DEL SIGLO XIX

Elaborada en madera de arce "ojo de pájaro" con incrustaciones de nácar en medallón central. Cubierta abatible con compartimento central, forro de terciopelo y dos espacios para tinteros. Detalles de conservación
11 x 36.8 x 28.5 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

Vista de interior

240
CAJA LICORERA
FRANCIA, CA. 1900
ESTILO NAPOLEÓN III

Elaborada en madera con chapa de raíz y aplicaciones de metal dorado
Piezas: 16 copas y 4 botellas
Detalles de conservación. Desportillado en boca y base. Identificador de botella faltante
Dimensiones máximas: 26.6 x 32 x 24.5 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

241
PERSONAJES MINIATURA
MÉXICO, SIGLO XX

Elaborados en arcilla policromada. Incluye base y capelo de cristal
Piezas: 16
Detalles de conservación. Grietas y desprendimientos
Dimensiones máximas (figuras): 11 cm de alto
Dimensiones totales: 19 x 34 x 22 cm

$150,000.00 M.N.-$200,000.00 M.N.

242
LOTE DE BOTÁMENES DE PORCELANA FRANCIA CA. 1900

Piezas: 12
Detalles de conservación: Lascaduras
Dimensiones máximas: 25 cm de alto x 11.5 de diámetro

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

243
GLOBO TERRÁQUEO DEL INSTITUTO NACIONAL DE GEOGRAFÍA DE BRUSELAS FINALES DEL SIGLO XIX

Pie de hierro fundido
Detalles de conservación. Fractura en globo
33 cm de circunferencia
61 cm de alto

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

244
GLOBO TERRAQUEO LUDWIG JULIUS HEYMANN, BERLIN, CA. 1900

Con el sello del fabricante: ERD-GLOBUS
Detalles de conservación
19 cm de diámetro
36 cm de altura

$10,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

245
ESTEREOSCOPIO INGLATERRA, SIGLO XX

Con la firma: M. Aronsberg Co. 39 Castle St Liverpool
Incluye 34 diapositivas con vistas de Reino Unido
Detalles de conservación
14 x 33 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

246
LOTE DE 3 CABALLOS
INGLATERRA, SIGLO XX

Elaborados en porcelana Beswick. Incluye base de madera
Detalles de conservación
-Caballo 1: 27 cm de alto. Con la inscripción: MORGAN HORSE. “Tarryall Maestro”. Multiple Grand Champion Stallion. Owned by Ms. A. Conner. A conoisseur model by Beswick England.
-Caballo 2: 26.5 cm de alto. Con la inscripción: GRUNDY. Racehorse of the year 1975 winning. The Derby, Irish Sweeps Derby, Irish 2,000 Guineas and King George VI & Queen Elizabeth Stakes. Owned by Doctor Carlo Vittadini. Trained by P. Walwyn. A conoisseur model by Beswick England.
-Caballo 3: 27 cm de alto. Con la inscripción: PSALM. Owned by Mr. & Mrs. N. Moore Ridden by Ann Moore. Winner of Junior European Championships 1968. Ladies European Championships 1971 & 1973. Silver Medal Munich Olympic Games 1972. A conoisseur model by Beswick England.

$8,000.00 M.N.-$12,000.00 M.N.

247
CABALLO
FRANCIA, SIGLO XX

Fundición en bronce
Detalles de conservación
29 x 35.7 x 13 cm

$15,000.00-$20,000.00

248
CANDIL
SIGLO XX

Elaborado en bronce con prismas y pendientes de cristal facetado para 15 luces eléctricas. Decorado con flores de acanto, roleos y arandelas florales. Detalles de conservación y funcionamiento.
120 x 77 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

249
TAPETE IRANÍ
SIGLO XX

Elaborado a mano en fibras de lana con tintes naturales en rojo, beige y azul. Patrones geométricos y borde arabesco
Detalles de conservación
370 x 328 cm

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

250
TAPETE
MEDIO ORIENTE, CA. 1900

Anudado finamente a mano con tintes naturales, en rojo, azules y beige. Posee medallón central, esquinas complementarias y borde ancho estilo arabesco
Detalles de conservación
470 x 400 cm

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

251
KASHAN PERSA
KASHAN, IRÁN, CA. 1960

Elaborado a mano con tintes naturales, en rojo, azules y beige. Con medallón central, esquinas complementarias y borde ancho estilo arabesco
Estado de conservación: Excelente
487 x 322 cm

$75,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

252
MASHAD PERSA
MASHHAD, IRÁN, CA. 1960

Elaborado a mano con tintes naturales en rojos, azules y beige. Con medallón circular, esquinas complementarias y borde arabesco
Firmado M. SOBET-MASHAD
Estado de conservación: Excelente
381 x 293 cm

$45,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

253
TABRIZ PERSA
TABRIZ, IRÁN, CA. 1920

Anudado finamente a mano con tintes naturales en colores azules y beige. Con diseño repetitivo con referencia al centro y borde complementario al diseño principal
Estado de conservación: Excelente
392 x 283 cm

$55,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

254
MASHAD PERSA
MASHAD, IRÁN, CA. 1960

Elaborado a mano con tintes naturales en rojos, azules y beige. Con medallón circular, esquinas complementarias y borde arabesco
Firmado FAHMIDEH
Estado de conservación: Excelente
399 x 309 cm

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

255
APOLLINARY GILYARIEVICH GORAVSKY
(BIELORRUSIA, 1833-1900)

PAISAJE CON ARBOLEDA Y CAMPESINOS

Óleo sobre tela
Firmado y fechado 1858
Detalles de conservación y restauración
Marco con faltantes
90 x 119 cm

Apollinary Gilyarievich Goravsky estudió en la Academia Imperial de Artes (San Petersburgo), de la cual se graduó con medalla de oro. Entre 1858 y 1860, obtuvo una beca para estudiar en Dusseldorf con el pintor realista Andreas Akhenbakh. Más tarde estudió también en Roma y París. Durante la década de 1860 trabajó como asesor de adquisiciones para la galería de Pavel Tretyakov.

Referencia: "Apollinary Gilyarievich Goravsky", Russian Paintings. Catálogo de subasta del 29 de noviembre del 2011, Sotheby's London
http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/russian-paintings/lot.119.html

LOTE PROPIEDAD DE MORTON EMPEÑOS

$200,000.00 M.N.-$350,000.00 M.N.

256
A LA MANERA DE HORACE VERNET
(FRANCIA 1789-1863)
VISTA NOCTURNA DE CALLE

Óleo sobre tela
51 x 68 cm
Detalles de conservación. Marco maltratado
Horace Vernet fue nieto de Claude-Joseph Vernet. Estudió con su padre Carle, también pintor. Expuso en el Salón desde 1812. De 1828 a 1835 fue director de la Academia Francesa en Roma. Disfrutó del patrocinio del duque de Orleans, más tarde el rey Luis Felipe, quien le encargó varias escenas de batalla.

LOTE PROPIEDAD DE MORTON EMPEÑOS

$45,000.00 M.N.-$75,000.00 M.N.

257
JOSÉ TOMÁS DE CUELLAR
(CIUDAD DE MÉXICO, 1830,1894)
VIRGEN DOLOROSA

Óleo sobre tela
Con inscripción parcialmente visible al reverso del lienzo donde se lee: "A la señora Doña Loreto Ylizaliturri de Solares. En prueba de cariño. José T. de Cuéllar. Mayo 2 de 185..."
Detalles de conservación y restauración
Craqueladuras y pérdidas
98 x 71 cm

José Tomas de Cuellar fue un novelista y dramaturgo, uno de los más destacados costumbristas mexicanos. Fue también pintor, periodista y diplomático. Participó en la defensa del Castillo de Chapultepec contra los norteamericanos.

LOTE PROPIEDAD DE MORTON EMPEÑOS

$32,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

258
BAUTIZO DE SAN FRANCISCO
EUROPA, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
88 x 21 cm
Detalles de conservación y restauración
La pintura representa la escena del bautismo de San Francisco de Asís, justo en el momento en el cual se está derramando el agua sobre la cabeza del santo mientras es sostenido por un ángel.

LOTE PROPIEDAD DE MORTON EMPEÑOS

$45,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

259
PIETER GERRITSZ VAN ROESTRATEN
HOLANDA, (1630 - 1700)
NATURALEZA MUERTA CON TETERA, LIBROS Y CARTA

Óleo sobre tela
59 x 71 cm
Pieter Gerritsz van Roestraten fue un pintor y dibujante holandés de la Edad de Oro del norte de Holanda. Aunque comenzó su carrera en Haarlem, pasó la mayor parte de su vida viviendo y trabajando en Londres.

No sólo fue alumno de Frans Hals, sino también su yerno, después de haberse casado con la hija de Hals, Adriaentje en 1654. Pieter van Roestraten fue un pintor de bodegones, especializado en bodegones florales y vánitas. Sin embargo, se le conocen también pinturas de viajes, obras de género y retratos.

LOTE PROPIEDAD DE MORTON EMPEÑOS

$60,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

260

THEOBALD MICHAU
HOLANDA 1676 - 1765
INTERIOR DE TABERNA

Óleo sobre tela
Firmado
18 x 26 cm
Marco golpeado y con faltantes

Theobald Michau fue discípulo de Lucas Achtschellinck en Bruselas, donde residió entre 1686 y 1698. En 1710 se inscribió en el gremio de San Lucas de Amberes, donde fijó su residencia hasta su muerte. A pesar de la distancia temporal, puede ser considerado el mejor seguidor en el siglo XVIII del estilo analítico y minucioso de Jan Brueghel de Velours, que seguía siendo muy demandado, con una paleta más clara y alegre, como correspondería al cambio de centuria, y los mismos temas del mundo rural y campesino popularizados por David Teniers el Viejo.

LOTE PROPIEDAD DE MORTON EMPEÑOS

$50,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

FIN DE SUBASTA

LOTE 129

NADIE SABE LO QUE TIENE HASTA QUE LO VALÚA EN

MORTON

SUBASTAS

INVITACIÓN A CONSIGNAR

ANTIGÜEDADES

VALUACIONES SIN COSTO PARA VENTA EN SUBASTA

PINTURA VIRREINAL, DE LA ACADEMIA
DE SAN CARLOS, COSTUMBRISTA

ESCULTURA Y MOBILIARIO DE LOS SIGLOS
XVII, XVIII, XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

PLATERÍA

CHARRERÍA

MILITARIA Y CONDECORACIONES

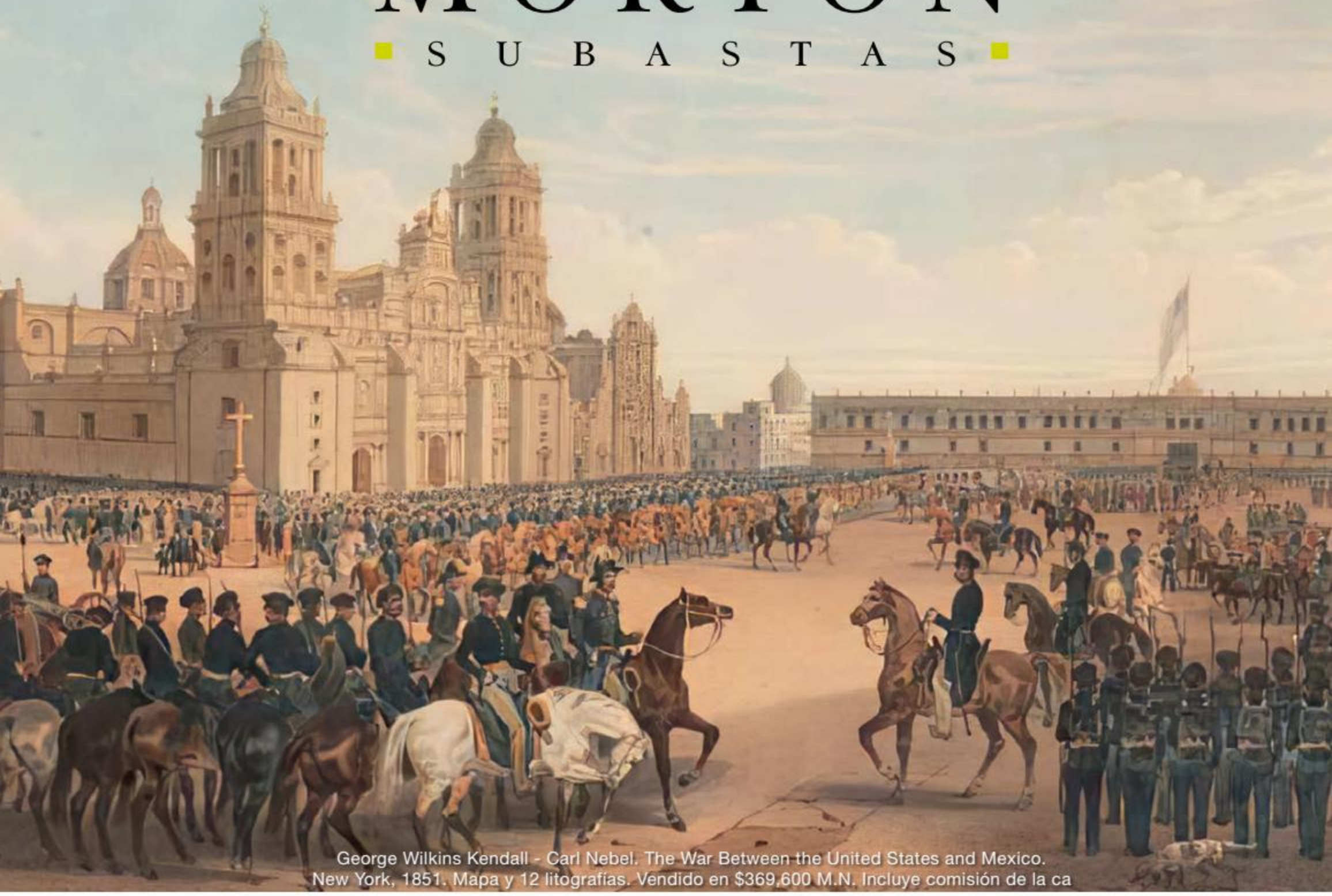
INFORMES Y CITAS
Antonio López Morton | Tel. 55 5283 3140
almorton@mortonsubastas.com

Carlos Ruano Llopis. Manola. Óleo sobre tela. 63 x 79 cm.
Vendido en $51,744 M.N. (Incluye comisiones de la casa de subastas.)

mortonsubastas.com

MORTON

SUBASTAS



George Wilkins Kendall - Carl Nebel. The War Between the United States and Mexico.
New York, 1851. Mapa y 12 litografías. Vendido en $369,600 M.N. Incluye comisión de la ca

NADIE SABE LO QUE TIENE HASTA QUE LO VALÚA EN MORTON

VENDA SUS PIEZAS EN NUESTRAS SUBASTAS

Colecciones Completas ■ Antigüedades ■ Platería ■ Porcelana ■ Cristalería ■ Marfiles ■ Mobiliario ■ Escultura ■ Arte Sacro ■ Taxidermia ■ Arte Moderno y Contemporáneo ■ Obra Gráfica ■ Fotografía y Libros de Fotografía ■ Joyería y Relojes Finos ■ Libros de Historia de México y Universal, Exploradores, Viajeros, Mapas, Libros de Arte y Primeras Ediciones ■ Vinos, Destilados y Puros ■ Instrumentos Musicales ■ Arte Decorativo ■ Objetos de Diseño del Siglo XX ■ Menajes de Casas

VENDER SUS OBJETOS EN MORTON ES MUY FÁCIL
AGENDE UNA VALUACIÓN EN VIDEOLLAMADA
CON UNO DE NUESTROS ESPECIALISTAS

Informes:
Atención a Clientes ■ Tel. (55) 5283 3140 ■ atencion.clientes@mortonsubastas.com

mortonsubastas.com

TÉRMINOS DE REFERENCIA PARA EL CATÁLOGO

PINTURA, GRABADO, DIBUJO, ACUARELA Y MINIATURA.

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Atribuido a: En nuestra opinión, podría tratarse de una obra del artista.
Escuela de: Obra ejecutada en el taller del artista, posiblemente bajo su supervisión.
Círculo de: Obra del periodo del artista, con influencia del mismo.
Después de: Obra realizada en el estilo del artista pero en una fecha más reciente.
Copia de: Copia (sin importar la fecha) de una obra del artista.
Firmado (a): La obra está firmada por el artista. La adición de un signo de interrogación o comillas indica un elemento de duda.

PORCELANA, VIDRIO, CERÁMICA Y ALFARERÍA

*Una pieza con el nombre de la fábrica de un lugar o región sin más información, en nuestra opinión proviene de ese lugar.

Estilo: Una copia o imitación de piezas producidas en la fábrica, lugar o región mencionados.
Matrimonio: Las dos piezas que pertenecen al mismo juego.
Fabricado del modelo: Objeto hecho en el molde maestro por el modelador y bajo su supervisión.
Pintado por: La pieza puede ser atribuida al artista por razones de su estilo o forma.
Con sellos o firma de: La pieza podría atribuirse al artista, la fábrica o el taller mencionados.

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Fundido de un modelo de: Obra realizada a partir de un modelo del artista, proveniente de su círculo y fundido durante su vida o poco tiempo después.
Atribuido a: Obra probablemente realizada por el artista o su taller.
Estilo: Obra del periodo del artista o de su taller y cercano a su estilo.
Firmados o sellados: A nuestro parecer, podría tratarse de una pieza del artista o de su taller.

Las descripciones contenidas en este catálogo son realizadas conforme a lo dispuesto en el primer párrafo del Artículo 77 de la Ley Federal del Derecho de Autor. Este catálogo se realiza en ejecución del contrato de consignación correspondiente, para servir de guía en la subasta a efectuarse.

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos de consignación previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado “Licitador”, a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por los lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta.
6. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
7. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de $2,000.00 M.N.
8. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

III. OFERTAS PRESENCIALES

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.

2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de I.V.A. sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 M.N. más comisión $1,000.00 M.N. más I.V.A. $160.00 M.N., total de la factura a pagar $6,160.00 M.N.

3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.

4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el I.V.A. correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de crédito bancario o American Express, se incrementará el 6.6% por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.

5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.

6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: “¿Cómo se compra en subasta sin estar presente en el salón?”

V. EXPORTACIÓN

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.

9. Para mayores informes consulte: www.tramites.inah.gob.mx

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI ☐ NO ☐

RECIBIÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México. a _____

de _____ del año _____

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

MORTON
SUBASTAS

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 y 3150

FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA _____

FECHA _____ NÚMERO DE PALETA _____

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ☐ NO ☐ OFERTA POR TELÉFONO SI ☐ NO ☐

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

ALCALDÍA / MUNICIPIO _____

E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.

CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA:

3. No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD:

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre que se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS:

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN:

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS:

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas en Monte Athos: $20,000.00 M.N.

Subastas en Cerro de Mayka: $5,000.00 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO:

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de crédito o American Express, se cargará un 6.6% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

OFERTAS POR TELÉFONO:

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

RECEPTION

(MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE

DATE AND TIME OF RECEPTION

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE

(Date) MEXICO CITY

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

MORTON
SUBASTAS

Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 & 3150
Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE _____

DATE _____ PALETTE NUMBER _____

ONE MORE BID AUTHORIZE SI ☐ NO ☐ TELEPHONE BIDS SI ☐ NO ☐

FULL NAME _____

ADRESS _____ ZIP CODE _____

E-MAIL _____

TELEPHONE _____ MOBILE _____

ID NUMBER _____

CREDIT CARD _____

SECURITY CODE _____ EXPIRING DATE _____

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.

ABSENT BID TERMS AND CONDITIONS

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS:

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT:

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY:

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID:

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the "One more bid authorized" section is chosen as "Yes", you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as "No" or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION:

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.
7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Auctions at Monte Athos Gallery: $20,000.00 MXP

Auctions at Cerro de Mayka Gallery: $5,000.00 MXP.

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION:

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with credit card or any American Express card will incur an extra charge of 6.6%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

BIDS OVER THE TELEPHONE:

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

MONTE ATHOS

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

BLVD. DE LOS VIRREYES

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario.

Blvd. de los Virreyes 155
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

CERRO DE MAYKA

Subastas de Oportunidades
Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Libros y Documentos, Obra Gráfica y Fotografía.

Cerro de Mayka 115. esq. Sierra Paracaima
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 1100 1530

CONSTITUYENTES

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Libros y Documentos.

Av. Constituyentes 910
Col. Lomas Altas
11950, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3148, 3149 y 3150

INTERIOR DE LA REPÚBLICA

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la cd. de México.

Monterrey, N.L.
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas
Col. Del Valle (Centrito Valle).
66220, San Pedro Garza García, N.L.
Tel. + 52 (81) 8335 1917

Guadalajara, Jal.
Francisco Zarco 2384
Col. Ladrón de Guevara
44600, Guadalajara, Jalisco
Tel. + 52 (33) 3630 2325

CALENDARIO DE SUBASTAS

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SUBASTAS EN VIVO, AFORO MÁXIMO 10 PERSONAS

Todos los sábados 11:00 a.m.	Subastas de Oportunidades
Jueves 7 5:00 p.m.	Subasta de Arte Mexicano Incluye Colaboración con la Galería de Arte Mexicano
Martes 12 5:00 p.m.	Subasta de Libros Raros, Antiguos y Contemporáneos. Incluye la Colección de Burkhard Wilhelm Fritsch, Fotografía y Grabados de José Guadalupe Posada
Martes 26 5:00 p.m.	Subasta de Otoño de Joyería y Relojes Incluye Sección de Relojes Rolex
Miércoles 27 5:00 p.m.	Subasta de Antigüedades
Jueves 28 5:00 p.m.	Subasta de Obra Gráfica y Fotografía

SUBASTAS EN LÍNEA DE TIEMPO DETERMINADO

Del 19 al 26 de octubre	Subasta de Libros de Historia de México y Universal de la Colección del Ing. Don Lorenzo Zambrano

ASISTA, COMPRE EN LÍNEA,
EN OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

SUJETAS A CAMBIO POR CONTINGENCIA

MORTON SUBASTAS

MORTON AUTOS Y CAMIONES
mortonautosycamiones.com

SÍGANOS EN:

MortonSubastas
@morton_subastas
@Morton_Subastas
MortonSubastas

MORTON
SUBASTAS
Monte Athos 179, Col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, Ciudad de México. Tel. +52 (55) 5282 3140
mortonsubastas.com